

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ковровская государственная технологическая академия имени В.А. Дегтярева»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АиЭ
_____ А.А. Митрофанов
“ ____ ” _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

(шифр и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки _____ 09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Квалификация (степень) выпускника _____ бакалавр
(бакалавр)

Профиль подготовки бакалавра _____ Системы автоматизированного проектирования

Форма обучения _____ очная
(очная, очно-заочная и др.)

Выпускающая кафедра _____ Прикладной математики и систем автоматизированного проектирования

Кафедра-разработчик рабочей программы _____ Гуманитарных наук
(название)

Семестр	Трудоем- кость час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет)
2	72	17	17		38	зачет
Итого	72	17	17		38	

Ковров
2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Структура и содержание дисциплины
4. Формы контроля освоения дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
Приложение 2. Оценочные средства и методики их применения

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Программу составила: Н.Б.Зуева _____

Эксперты кафедры ПМ и САПР:

Зав.кафедрой ПМ и САПР, к.т.н., доцент _____ Котов В.В.

Главный конструктор КСУ – начальник управления информационных технологий ОАО «ЗиД» _____ Фриман М.Б.

Начальник расчётно-аналитического центра ФГУП ГК НППЦ им. М.В. Хруничева, д.т.н., профессор _____ Халатов Е.М.

Программа рассмотрена на заседании кафедры Гуманитарных наук

Протокол № 7 от “ 26 “ 06 2016 г.

Зав. кафедрой ГН: _____ Мельников, М.В.

Программа одобрена на заседании УМК факультета автоматике и электроники

Председатель УМК (ф. АйЭ): _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):
знания:

на уровне представлений: общих закономерностей становления и развития культурно-исторического процесса, места культурологии в системе гуманитарного знания;

на уровне воспроизведения: основных понятий и культурологических концепций сущности культуры и её происхождения, закономерностей и тенденций современной мировой культуры;

на уровне понимания: места культуры в социуме, места человека в культуре, места и роли России в мировой культуре;

умения:

теоретические: применять необходимый и достаточный категориальный аппарат в сфере культурологического знания, различные подходы, выработанные, в том числе, в других учебных дисциплинах;

практические: логически мыслить, вести научные дискуссии, осуществлять эффективный поиск информации и критики разнообразных теорий культуры;

навыки:

владения методами обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам ценностного отношения к мировой и отечественной культуре, способствующими социальному взаимодействию на основе принципов толерантности.

Перечисленные РО являются основой для формирования следующих компетенций:

общекультурных

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Культурология относится к циклу социально-гуманитарных дисциплин. Как интегративная научная область знания культурология развивается в общем процессе взаимодействия социальных, естественных и гуманитарных наук и является методологической основой всего комплекса наук. Она опирается на единство теоретического и исторического аспектов познания форм культурной жизни, изучает объекты и процессы, взаимодействие элементов культуры, разумную смыслообразующую форму человеческого существования.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: получение студентами необходимых *знаний* в области теории и исторической культурологии, *умение* самостоятельно мыслить с учетом полученного нового знания, владение *навыками* диалога и толерантности в области социального и культурного взаимодействия.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин истории культуры, философии и служит основой для освоения всех последующих социогуманитарных дисциплин.

В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в разделе «Цели освоения дисциплины»:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
	ОК - 1	История	Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла
	ОК - 2	История	Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла
	ОК - 6	История	Дисциплины гуманитарного, социального и экономического цикла

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Всего часов	В том числе в интерактивной форме
1	1	Культурология как наука	5	5		7	17	4
	2	Историческая культурология	4	4		7	15	4
2	3	Современные культурологические теории	4	4		7	15	4
	4	Отечественная культурология	4	4		7	15	4
		Домашнее задание				10	10	
ИТОГО:			17	17		38	72	16(47%)

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

Раздел 1. «Культурология как наука о теоретических проблемах культуры». *Дидактические единицы:* Актуальность культурологического знания. Структура и состав культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, психология культуры, экология культуры, культурная антропология (1.1). Многообразие значений понятия «культура» в различных научных и разговорном языках. Основные понятия культурологии: культурные ценности и нормы, динамика культуры, морфология культуры, культурная традиция, артефакты культуры, ценности и смыслы культуры, функции культуры (1.2). Методологические подходы к определению культуры: деятельностный, аксиологический, личностно-атрибутивный, знаково-информационный, символический, технологический (1.3).

Раздел 2. «Историческая культурология». *Дидактические единицы:* «Culture» как предмет теоретического знания, противопоставление его природе как «nature». Анимизм, тотемизм, фетишизм – «минимум» религии. Типология культуры, восточная и западная культура. Культура как «воздвигание души» в античной традиции, греческая «пайдейя», агонистика, калокагатия, синкретизм; гедонизм, эвдемонизм, ригоризм, эпикуреизм, стоицизм (2,1). Сакрализация и секуляризация культуры, принципы средневекового мирозерцания: теоцентризм, креационизм, провиденциализм, ревелационизм, персонализм. Три ипостаси человеческого существа: тело, дух, душа; трагизм человеческого существования. Проблема теодицеи, проблема веры и разума. Культура как (2,2). Гуманизм, модернизм, массовая и элитарная культура, Дионисийское и аполлоническое начала в культуре. Бессознательное «Оно», разумное «Я», культурное «Сверх –Я» ; коллективное бессознательное, контркультура. Доистория, древние культуры, осевое время, технический век(2,3). Постмодернизм в современной культуре(2,4).

Раздел 3. «Современные культурологические теории о происхождении и сущности культуры» *Дидактические единицы:* Становление мира культуры: дикость, варварство, цивилизация. Теории культурогенеза, креационистские, мифологические версии,

натуралистические теории. Трудовая концепция происхождения культуры, игровые интерпретации культуры, психоаналитические толкования зарождения культуры, биосферные конструкции формирования человеческих миров. Понятия пассионариев, пассионарных энергий, взрывов, толчков. Ноосферные концепции (3,1). Формирование и изначальные смыслы понятия «цивилизации», этимология понятия. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в эпоху Просвещения (XVIII век), в теории марксизма (XIX век) и в концепциях локальных цивилизаций (XX век). «Формационный» и «Цивилизационный» подходы к трактовке культуры. Циклические концепции культуры: культурно-исторические типы, культура как смена замкнутых, локальных циклов (цивилизаций), стадии цивилизации, мифологема «Вызов – Ответ» как движущая сила развития цивилизаций; концепция социокультурной динамики, культурные сверхсистемы, техногенная цивилизация. Понятие души культуры: «аполлонический», «магический», «фаустовский» типы души; цивилизация как гибель культуры(3,2).

Раздел 4. «Отечественная культурология» *Дидактические единицы:* Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Место и роль России в мировом культурологическом процессе. Культурная самоидентичность и культурная модернизация. Глобализаторские тенденции современности и мультикультурность в пространстве культуры (4,1). «Воля к жизни и воля к культуре» как две противоположные жизненные ориентации, культура духа есть творчество, религиозные смыслы культуры и цивилизаторские тенденции в культуре. Культурные суперсистемы (идеационная, идеальная, сенситивная)

3.2. Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема лекции
1	I	3	Культурология – наука о теоретических проблемах культуры
2	I	2	Становление культурологического знания
3	II	2	Историческое развитие представлений о культуре
4	II	2	Культурологические концепции XIX-XX веков
5	III	2	Концепции происхождения культуры
6	III	2	Культура и цивилизация, их взаимосвязь
7	IV	2	Становление отечественной культурологии
8	IV	2	Современная отечественная философия культуры
Итого:		17	

3.3. Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема практического занятия
1	I	3	Культура как предмет философского анализа
2	I	2	Состав современного культурологического знания
3	II	2	Оптимистические и пессимистические версии культуры
4	II	2	Религиозные и светские трактовки культуры
5	III	2	Культурогенез и начало культуры
6	III	2	«Цивилизационный» и «формационный» подходы к анализу культуры.
7	IV	2	Менталитет русской культуры
8	IV	2	Актуальные проблемы современной культурологии
Итого:		17	

3.4. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1	Подготовка к семинарам	14
	2	Подготовка к семинарам	
	3	Подготовка к семинарам	
	4	Подготовка к семинарам	
Раздел 2	5	Подготовка к семинарам	14
	6	Подготовка к семинарам	
	7	Подготовка к семинарам	
	8	Подготовка к семинарам	
		Домашнее задание	10
Итого:			38

3.5 Рефераты– не предусмотрено;

3.6 Примерные темы Домашнего задания:

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".
2. Проблема происхождения культуры.
3. Структура, функции и типологии культуры.
4. Критерии классификации культурных типов.
5. Типология культур Н.Я. Данилевского.
6. Морфология культуры О. Шпенглера.
7. Эволюция и прогресс как модель социокультурной динамики (Ч.Спенсер, Э. Тайлор, К. Маркс).
8. Динамика культуры в циклических и волновых моделях (А.Тойнби, О.Шпенглер, П. Сорокин).
9. Проблемы культуры в теориях З. Фрейда, К. Юнга.
10. Теория осевого времени К. Ясперса.
11. Западноевропейские концепции игровой культуры. Й. Хейзинга.
12. Теория социокультурной динамики в работах П. Сорокина.
13. Синергетический подход в исследовании социокультурных процессов.
14. Понятие языка культуры. Классификация языков культуры.
15. Семиотика – наука, изучающая язык культуры.
16. Символ в искусстве: знак и образ.
17. Искусство как феномен культуры, его социокультурные смыслы.
18. Искусство и массовая культура. Элитарное и массовое искусство.
19. Понимание красоты в различные историко-культурные эпохи. Реализм и условность как способы образного отражения мира в искусстве.
20. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
21. Роль мифа в становлении религиозного и научного знания.
22. Типологии цивилизаций. Концепция цивилизаций А. Тойнби, П.Сорокин.
23. Поиски стиля в искусстве в конце XIX века (импрессионизм, символизм). Модернизм в архитектуре и живописи.
24. Переход от индустриальной культуры к постиндустриальной. Постмодернизм в современной культуре.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая аттестация - оценка уровня подготовки и участия студентов на семинарах.

Рубежная аттестация – тестирование.

Промежуточная аттестация – зачет (ответы на теоретические вопросы)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Культурология. Теория, философия, история культуры. / Никитич Л.А. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - 559с.
2. Культурология. История мировой культуры. / - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 - 600с.
3. Культурология. История мировой культуры / - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015 - 759с.
4. Культурология / Гуревич П.С. - М. : Юнити-Дана, 2012 - 328с.
5. Культурология / Каверин Б.И. - М. : Юнити-Дана, 2012 - 288с.
6. Культурология / Никитич, Л.А. - М. : Юнити-Дана, 2015 - 351с.
7. Культурология: теория культуры / Астафьева, О.Н. , Грушевицкая Т.Г. , Садохин А.П. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015 - 487с.
8. Культурология / Грушевицкая, Т.Г. , Садохин А.П. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015 - 687с.
9. Культурология: теория культуры / Садохин, А.П. , Грушевицкая Т.Г. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015 - 336с.

б) дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры / - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Культура и спорт, ЮНИТИ, 2008, 2006 - 600с.
3. Культурология / Гуревич П.С. - 4-е изд., стереотип - М. : Гардарики, 2008, 2006 - 280с.
4. Культурология: теория и история культуры / Садохин А.П. - М. : Изд-во "Эксмо", 2007 - 624с.
5. Культурология. История мировой культуры / - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008 - 759с.
6. Культурология. История мировой культуры / Моисеева Н.А. - СПб. : Питер, 2007 - 256с.
7. Теория культуры / - СПб. : Питер, 2008 - 592с.
8. Культурология / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010, 2008 - 687с.
9. Культурология: основы курса и фрагменты первоисточника / Пашков К.В. - Ростов н/Д : Феникс, 2007 - 600с.
10. Культурология. История мировой культуры / Малышева Е. М. - М. : Изд-во «КДУ» , 2008 - 286с.
11. Культурология / Костина А.В. - М. : КНОРУС, 2010 - 1 электрон.опт. диск
12. Культурология. История мировой культуры / - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006 - 600с.

13. Культурология. Теория и история культуры: Учебно-метод. пособие / Мельников М.В., Зуева Н.Б. - Ковров : КГТА, 2005 - 52с.
14. Культурология. История культуры / Зуева Н.Б. - Ковров : КГТА, 2011 - 64с.

в) программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

1. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Малышева. - М. : Изд-во «КДУ» , 2008. - 286с.;
2. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебник для вузов (МО) / А. В. Костина. - Электрон. дан. - М. : КНОРУС, 2010. - 1 электрон.опт. диск. - (CD). - 300,00.;
3. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559с. - ISBN 978-5-238-01316-9 .;
4. Культурология. История мировой культуры. [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Айсина Ф.О., Андреева И.А., Бородина С.Д. и др. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600с. - ISBN 978-5-238-01377-0.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия: презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

Практические занятия: презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

Аннотация рабочей программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин подготовки студентов по направлению 09.03.01 – Информатика и вычислительная техника. Дисциплина реализуется на факультете Экономики и менеджмента кафедрой Экономики и управления производством.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных ОК-1, ОК-2, ОК-6 компетенций выпускника.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией культуры и исторической культурологией.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, рубежный контроль в форме тестирования и промежуточный контроль (аттестация) в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 часов), практические (17 часов), и 38 часов самостоятельной работы студента.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИКИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие определить рейтинговую оценку по данной дисциплине, включают в себя:

1. комплект тестовых заданий по модулям, размещены в УМК;
2. варианты тем рефератов, размещены в рабочей программе п.3.6.

Критерии оценивания

Выполнение модульного контрольного задания (тестирование)

Критерии оценивания выполнения МКЗ

- **«отлично»:** 79%-100% правильно выполненных заданий;
- **«хорошо»:** 64%-78% правильно выполненных заданий;
- **«удовлетворительно»:** 49%-63% правильно выполненных заданий;
- **«неудовлетворительно»:** менее 49% правильно выполненных заданий.

Сообщение / доклад на семинаре

Критерии оценки выступления студента на семинаре

Характеристика выступления	Оценка	Рейтинговая оценка
Даны дополнения к ответам и докладам выступающих, заданы дополнительные вопросы, выдвинута для обсуждения проблемная ситуация		5
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом при помощи преподавателя	4	8
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по теме демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	5	10

Критерии оценок знаний студентов на зачете

Зачет:

обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;

- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее важную дополнительную литературу;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

- в основном знают программный материал;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Незачет:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;

**Таблица планирования результатов обучения студентов 1 курса
по дисциплине "Культурология" во II семестре
(аналог карты рейтинг-контроля знаний студента)**

	Баллы за посещение лекций (min - max)	Баллы за посещение семинара (min - max)	Баллы за работу на семинаре (min - max)	Баллы за модульный тест (min - max)	Баллы за СРС (min - max)	Проведение презентаций и участие в НИРС	Суммарный рейтинг (min - max)	Баллы для допуска/освобождения от зачета	Баллы за зачет (min - max)
Модуль 1	0 - 25	0-25	0-150	0-60		0-80	0-290		
Модуль 2	0- 15	0-15	0-90	0-60	0-00	0-80	0-310		
Итог (min - max)	0- 40	0-40	0-240	0-120	0-00	0-160	0-600	300/500	0-400