

Владимир Богомоллов

**«Он сердцем принял боль
войны»**

**100-лет со дня рождения
Владимира Осиповича Богомоллова**



Владимир Богомолов родился **3 июля 1924** в деревне Кирилловка Московской области.

Когда началась Великая Отечественная война, ему было всего **15 лет**. Совсем юным он воевал в Белоруссии, Польше, Германии, Маньчжурии. Был ранен и не раз награждён. Участник Великой Отечественной войны с **1941 года**, прошел путь от рядового до командира взвода, офицер разведки. Служил в армии до **1952 года**.

«Армия, война, офицерство — это десять лет моей жизни...»

Владимир Богомолов

«Я мало кого так уважаю, как Владимира Осиповича. Чувство восхищения им как прозаиком и человеком — это то, что испытывал и испытываю, глядя на него, а теперь вспоминая его».

Андрей Смирнов



В годы войны Богомолов служил в частях военной контрразведки «Смерш», что расшифровывается так: «Смерть фашистам!»



В июне 1952 года Богомолов экстерном закончил среднюю школу рабочей молодёжи и поступил в Московский государственный университет, на специальность «Русская литература», проучившись два года оставил учёбу.

Литературная биография Богомолова началась в 1958 году, когда была напечатана первая повесть «Иван».

Награждён орденами и медалями, шесть боевых наград, включая четыре боевых ордена.

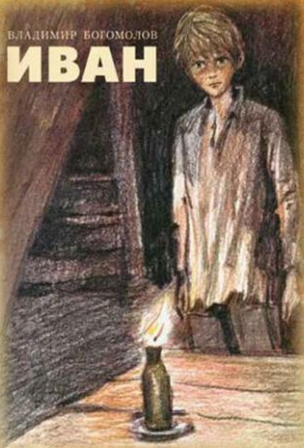
В 1967 г., указом Президиума ВС СССР от 4 ноября награжден орденом «Знак Почёта» за сценарии к фильмам «Зося» и «Иваново детство».

В том же 2001 г. Владимиру Богомолову присуждена Премия имени разведчика Николая Кузнецова, от вручения отказался.

В 2003 году награждён Дипломом и медалью ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую литературу» за «гуманизацию жестокого военного ремесла».



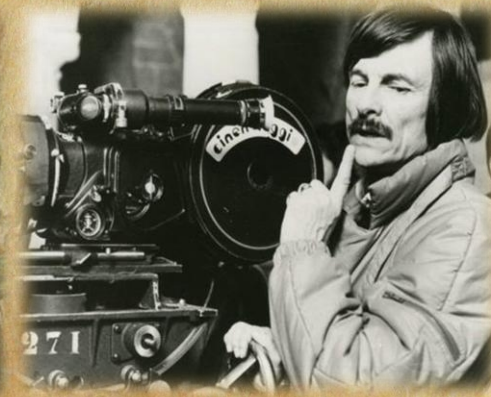
ВЛАДИМИР БОГОМОЛОВ
ИВАН




Владимир Богомолов с войной был знаком не понаслышке и поэтому основной темой его творчества стали события Великой Отечественной войны. Повесть «**Иван**» без приукрас, правдиво рассказывает о войне –безжалостной и бесчеловечной. На долю двенадцатилетнего Ивана выпало много недетских испытаний. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага, живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. Выбор Ивана –быть защитником своего Отечества.



В **1962** году Андрей Тарковский поставил по мотивам повести «Иван» В. Богомолова фильм «**Иваново детство**», один из лучших фильмов в истории мирового кино о войне, и о детстве. Кинокартина «**Иваново детство**» принесла А. Тарковскому всемирную славу и известность, и была удостоена «**Золотого льва святого Марка**» Международного кинофестиваля в Венеции.

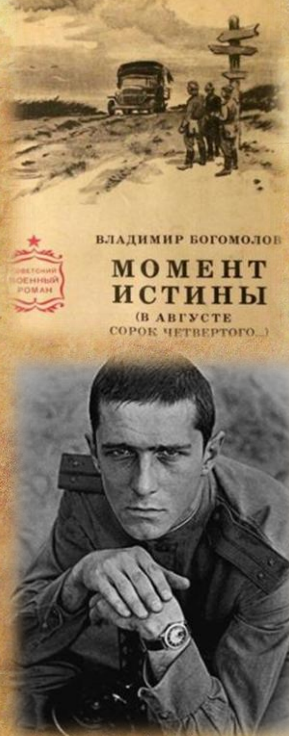


A blue book cover with a white circular logo at the top. The text is in white.

ВЛАДИМИР
БОГОМОЛОВ

Зося

В повести «**Зося**» Владимир Богомолов воссоздал историю о прекрасной первой любви между юным русским офицером и польской девушкой. Автор повествует о том, что на войне человек стремится к счастью, ищет своё простое, человеческое. Несмотря на то, что война разлучила двух влюблённых, в их памяти навсегда останутся мгновения счастливых минут, проведённых вместе. Они обязательно выживут в этой страшной войне, ведь их объединяет любовь, сила на которой держится жизнь. В **1967** году на киностудии им. Горького по повести В. Богомолова «**Зося**», режиссёром М. Богиным, был снят одноимённый художественный фильм.

A book cover for 'Момент истины' by Vladimir Bogomolov. The top part shows a black and white illustration of a military truck on a dirt road with soldiers. The bottom part is a black and white photograph of a man in a military uniform, looking serious with his hands clasped.

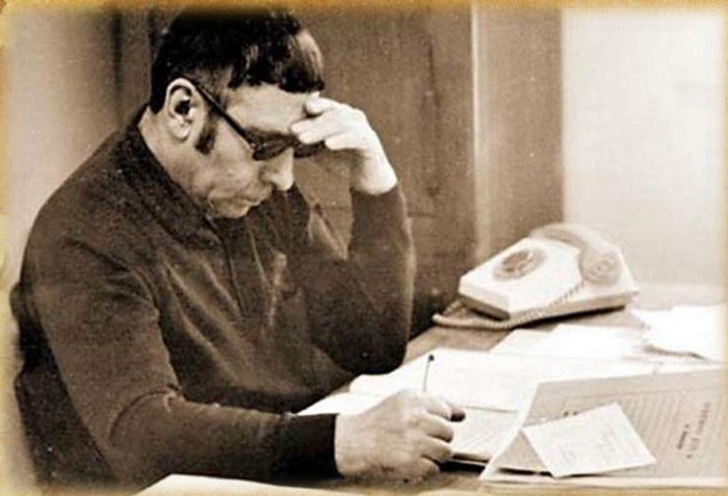
В **1974** году, после длительного перерыва, был издан роман «Момент истины. В августе сорок четвертого» - наиболее известное произведение В. Богомолова. Роман «**Момент истины**» принёс автору огромную популярность; он неоднократно переиздавался, вызывая огромный читательский интерес, был переведён на множество иностранных языков. Роман посвящён работе одного из подразделений русской контрразведки в годы Великой Отечественной войны. Действие романа разворачивается в августе 44-го на территории Южной Литвы и Западной Белоруссии в момент подготовки наступательной операции, которая оказывается под угрозой из-за действия малочисленной группы агентов-парашютистов. В результате чего разворачиваются активные действия советских контрразведчиков по выявлению и устранению в собственном тылу столь опасного противника.



В 2000 году на киностудии Беларусь фильм режиссёром Михаилом Пташук по роману В. Богомолова «**Момент истины. В августе сорок четвёртого**» был снят фильм «**В августе 44-го...**». Перед тем как приступить к написанию сценария М. Пташук перечитал роман 8 раз. Он встретился с автором романа и вместе они создали сценарий фильма. М. Пташук много сделал для укрепления и развития творческих связей между белорусскими и российскими кинематографистами.



Фильм «**В августе 44-го**» стал золотом «**Беларусьфильма**», назван «лучшим русским фильмом о войне».



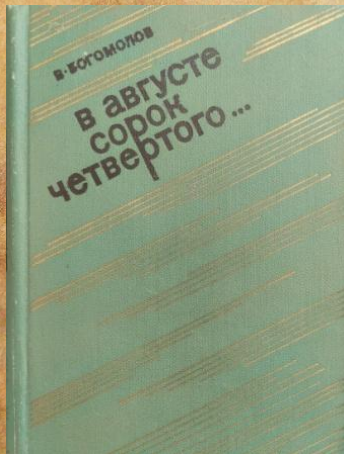
В.О.Богомолов был писателем одинокого склада. Он редко давал интервью, отказывался от выступлений, не вступал в творческие союзы: ни писателей, ни кинематографистов. Снимал своё имя в титрах кинофильмов, прекрасно сделанных по его произведениям, из-за небольших разногласий с кинорежиссёрами. Ненавидел пустой вымысел, и потому был предельно точен в психологических портретах героев, и в деталях военного быта.

Литература из фонда обслуживания НТБ (ул. Маяковского,19)

Р2

Б 74

Богомолов, В.О. В августе сорок четвертого...: Роман / В. О. Богомолов. – Москва: Молодая гвардия, 1974. – 432с.; 20,5см. – 0,98. – Текст (визуальный): непосредственный. Действие романа происходит в августе 1944 года на недавно освобождённой территории Белоруссии. В прифронтовой полосе двух советских фронтов — 1-го Прибалтийского и 3-го Белорусского — действует квалифицированная группа немецких агентов, которая наружным наблюдением и резидентурой добывает для немецкого командования ценную разведывательную информацию. Поиском этих агентов занимается одна из оперативно-розыскных групп Управления контрразведки СМЕРШ 3-го Белорусского фронта под руководством капитана Алёхина. Роман был переведён на три десятка языков, выдержал более ста изданий, тираж превысил несколько миллионов экземпляров.



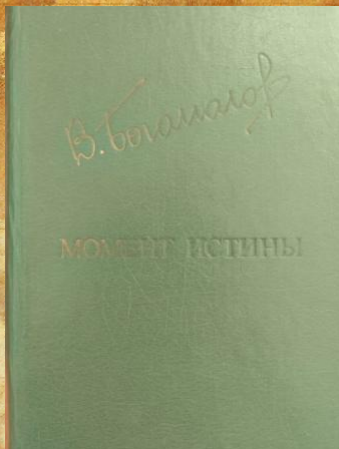
Р2

Б 74

Богомолов, В.О. Момент истины: Роман, повести, рассказы / В. О. Богомолов. – Москва: Известия, 1984. – 544с.: ил. ; 20,5см. – (Б-ка "Дружбы народов"). – 2,20. – Текст (визуальный): непосредственный. Книга создавалась на основе реальных событий, её героями стали контрразведчики — офицеры и солдаты. Оперативной группе капитана Алёхина предстоит обезвредить агентов, добывающих в тылу ценные сведения для немецкого командования. Это сложная задача — враг опытен, хитёр и крайне осторожен. Читателей ждут неожиданные повороты сюжета, захватывающие моменты и колоритные персонажи, прорисованные с тонким психологизмом. Произведение учит принимать решения в трудных ситуациях, разбираться в людях, проявлять мужество и находчивость.

Литература ЭБС «Университетская библиотекаONLINE»

Богомолов, В. О. Момент истины: [12+] / В.О.Богомолов; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2016. –576 с. –(История России в романах; том 95). –Режим доступа: по подписке. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436768> – ISBN 978-5-4470-0081-3. – Текст: электронный. «Момент истины» («В августе сорок четвертого...») – одно из выдающихся произведений Владимира Осиповича Богомолова. Роман переведен на десятки языков мира и выдержал огромное количество переизданий. В центре повествования –противостояние советской и немецкой разведки – особая область военной деятельности, с которой писатель был хорошо знаком. Динамичный сюжет, богатый фактологический материал, живые диалоги, образный язык, психологизм в раскрытии характеров героев – все это делает чтение романа очень увлекательным и не оставит равнодушным читателей.



Богомолов, В. О. Момент истины (В августе сорок четвертого...): роман : [12+] / В.О.Богомолов; вступ. ст. И. Г. Минераловой; худож. А. Е. Акишин. – Москва: Детская и юношеская книга, 2023. –530 с.: ил. –(Классная библиотека). –Режим доступа: по подписке. –URL:

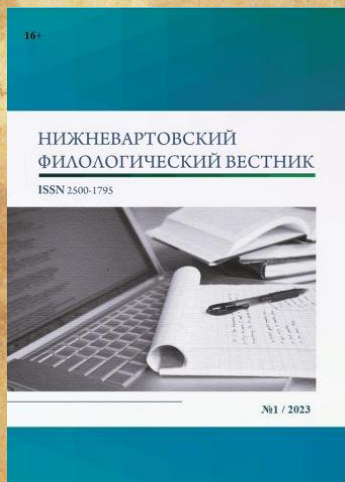
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700254> – ISBN 978-5-907546-53-0. –Текст: электронный. «Момент истины» —главное произведение известного писателя Владимира Осиповича Богомолова (1924-2003). Роман посвящен работе самой закрытой структуры советской контрразведки, одной из самых таинственных организаций — СМЕРШ. В его основе лежат подлинные события и документы. Это история о том, как оперативно-разыскная группа обезвреживает группу фашистских агентов. Но не это главное. К. М. Симонов писал: «Это роман не о военной контрразведке. Это роман о советской государственной и военной машине сорок четвертого года и типичных людях того времени». Автору удалось отразить правду Великой Отечественной войны: ее фронтов, тыла, разведки и контрразведки, партизанского движения, вражеского оголтелого сопротивления —и одновременно суть каждого человека перед лицом смерти, когда во сне ты видишь мать или получаешь от нее трогательные напутствия.

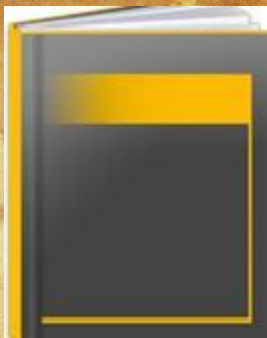


Статьи из научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU

Шелухин, Ф. В. Интерпретация художественного текста в кино: повесть В.О. Богомолова «Иван» и фильм А.А. Тарковского «Иваново детство» / Ф. В. Шелухин// Нижневартковский филологический вестник. –2023. –№ 1. –С. 74-85. –DOI 10.36906/2500-1795/23-1/07. –EDN RGQBHD. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53870022>

В статье исследуется киноэкранизация как специальная форма художественного текста. В рамках исследования рассматриваются понятие киноэкранизации, ее классификации и особенности видов, «сильные» и «слабые» стороны данного формата. Также характеризуются возникающие при переносе литературных художественных произведений на киноэкран проблемы, вокруг которых и по сей день не прекращаются дискуссии. Изучение обозначенных вопросов производится не только в теории, но и на практике, что представлено в виде сопоставления повести В.О. Богомолова «Иван» (1957) и кинофильма А.А. Тарковского «Иваново детство» (1962). Помимо выявления различий оригинального литературного произведения и его переноса на язык кино, выражающихся в отклонении от следования литературному художественному тексту, изменении отдельных сцен, добавленных эпизодах и расширении некоторых сюжетных линий оригинального литературного произведения, определяется творческая задача, поставленная режиссером, и как именно она достигалась. Основными методами исследования являются анализ научной литературы по теме исследования (был применен для подробного рассмотрения киноэкранизации как специальной формы художественного текста) и сравнительный анализ (был применен при сопоставлении оригинального литературного текста (повести В.О. Богомолова «Иван») и его киноадаптации (фильма А.А. Тарковского «Иваново детство»)). В результате проведенного сравнительно-сопоставительного анализа делается вывод, который содержит в себе ответы на вопросы: к какому из видов экранизаций относится данный фильм, как это выражается в фильме, а также выявляются причины, приведшие к данному результату.





Медведева, Н. М. О некоторых аспектах темы военного детства в повести В.О.

Богомолова «Иван» / Н. М. Медведева // Интеграция искусств в современном художественном образовании: Материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (заочной), Орел, 21 мая 2020 года / Редколлегия: И.И. Банникова, В.И. Юдина. –Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. –С. 29-33. –EDN QTQHW. [URL:https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44157313](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44157313)

В статье представлена попытка анализа художественного решения темы военного детства в повести В.О. Богомолова «Иван». Тема военного детства в повести представлена спектром взаимодействующих мотивов: мотив прерванного войной детства и раннего взросления, стойкости, мотив несостоявшейся возможности, мотив уничтоженного детства, сиротства, мотив ответственности и вины взрослого человека за искаленное детство.

Тимофеева, Д. В. Стилиевые особенности повестей В. Богомолова "Зося" и "В кригере" / Д. В. Тимофеева // Художественный текст глазами молодых: Материалы конференции, Ярославль, 27 октября 2018 года. –Ярославль: Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2019. –С. 192-197. –EDN LWSCVS. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37126690>

В данной статье рассматривается влияние двух эпох на творчество В.О. Богомолова. На примере повестей «Зося» (1963) и «В кригере» (1993), написанных с разницей в тридцать лет, показано, как менялось творчество писателя, и какие обстоятельства послужили причиной столь резких изменений авторского мировосприятия. Если в первой повести, действие которой разворачивается во время Великой Отечественной войны, преобладает романтическое мироощущение и жизнеутверждающий пафос, то во второй повести прослеживаются элементы натурализма, изображены неприглядные обстоятельства послевоенного быта и искаленные судьбы фронтовиков.



ISSN 0013-0177
Рус-
RUSSIAN
ская
SPEECH
речь

2020

3

МАЙ – ИЮНЬ

Колобаев, П. А. Формы повествования в военной прозе В.О. Богомолова / П. А. Колобаев // Русская речь. – 2010. – № 6. – С. 32-36. – EDN NOGMNH. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16096931>

В статье рассматриваются такие формы повествования в военной прозе В.О. Богомолова, в которых совмещены несколько голосов - субъектных сфер. Они могут выделяться как цитаты - кавычками. Косвенная, несобственно-прямая речь передает нам «поток мышления» героев.

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ

НАУЧНО –ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ФГБОУ ВО «КГТА ИМ. ДЕГТЯРЕВА»

Телефон:8(49232) 6-96-00, доб. 128

Адрес эл. почты: ntb@ dksta.ru

Страница НТБ на официальном сайте «КГТА им. В.А. Дегтярева»:

<https://dksta.ru/biblio>

ВКонтакте: <https://vk.com/b.kgta>

Виртуальную выставку подготовила библиотекарь 2 категории Логинова Ю.А.
30.04.2024 г.

При создании виртуальной выставки использовались материалы из свободного доступа сети Интернет

<https://mcbtacina.rnd.muzkult.ru/media/2021/07/02/1301119496/Bogomolov.pdf>

<https://myslide.ru/presentation/v-bogomolov>

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=100%20лет%20со%20дня%20рождения%20владимир%20богомолов%20презентация>