

9 мая

«Есть в красках Победы
оттенки войны»



В годы войны, жестокой и беспощадной, искусство продолжало жить, а художники – творить, создавать и уместать свои боль, тревогу, восхищение подвигами и преклонение перед погибшими на холстах и бумажных листах. Многие мастера сами были бойцами, прошли путь от Москвы и Сталинграда до Берлина и Праги как в составе армейских соединений, так и будучи партизанами. В тылу мирная художественная мысль переродилась в идеологическое оружие против врага и в поддержку непобедимого народа, сплотившегося перед лицом марширующего по миру нацизма.

Война не остановила и экспозиционную деятельность, организовывалось огромное количество республиканских и городских выставок, и даже два всесоюзных смотра – «Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл».

Но каким же было это искусство? Как и в годы революции и Гражданской войны, первое место в графике военных лет занимал плакат.

В первый же день войны, 22 июня знаменитые «Кукрыниксы» создают плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».





В стремлении объединить усилия абсолютно всех советских граждан художники обращаются к огромному пласту понукаемой немногими годами ранее богатой русской культуре, универсальным аллегорическим образам, которые становятся ключом к сердцам миллионов людей.



В 1941 году советский график Ираклий Моисеевич Тоидзе создает знаменитый плакат «Родина-мать зовет!». Женская фигура на фоне штыков держит в руках текст военной присяги. Этот плакат стал лаконичным образом клятвы для каждого бойца.

И в 1942-1943 году наступил перелом, война из оборонительной перешла в освободительную, Красная армия стала наступать, и вместе с ней двинулось и искусство. Меняется плакат, теперь его настроение оптимистичное, а местами и вовсе находится место графическим юморескам.

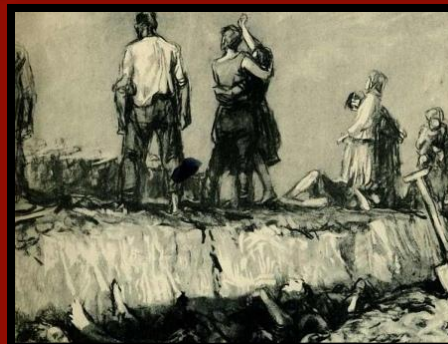
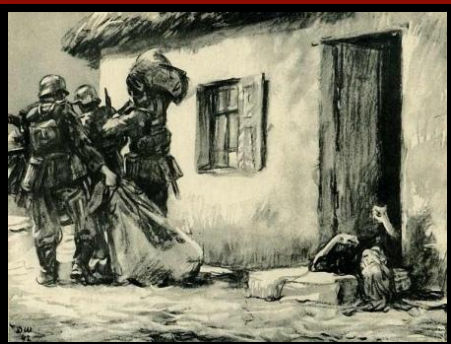
Художник Виктор Семенович Иванов показывает советского солдата на фоне переправы через Днепр, он делает глоток воды прямо из каски: «Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга!» (1943).

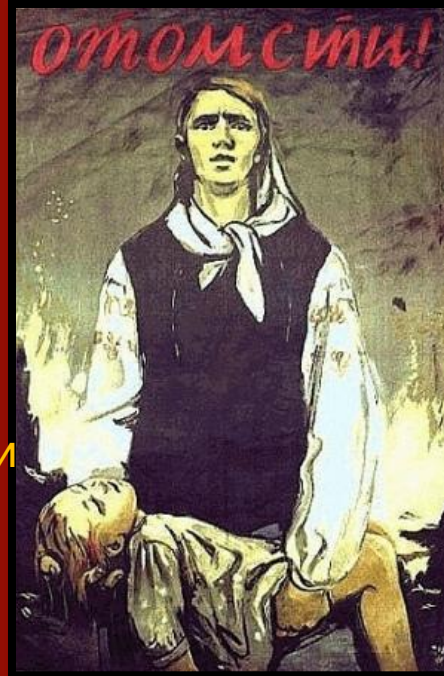




Станковая графика заняла особое место в искусстве военного времени. Быстрые, моментальные, оттого и документальные фронтовые зарисовки фиксировали быт бойцов, партизан, моряков, врачей. Разные по технике, стилистике и качеству зачастую это были портретные рисунки, летопись войны в лицах, которая уже в послевоенные годы выразилась даже в гравюре.

Особое место здесь, безусловно, занимает образ блокадного Ленинграда, который помимо прочего зафиксирован в угольно-акварельной графической серии Деметрия Алексеевича Шмаринова «Не забудем, не простим!» (1942). Эта серия была завершена уже после окончания войны, сохранив на бумаге не только Ленинград, но десятки освобожденных городов и деревень: пожарища, пепелища, плачущие над телами убитых матери и вдовы – все соединилось в этот трагический





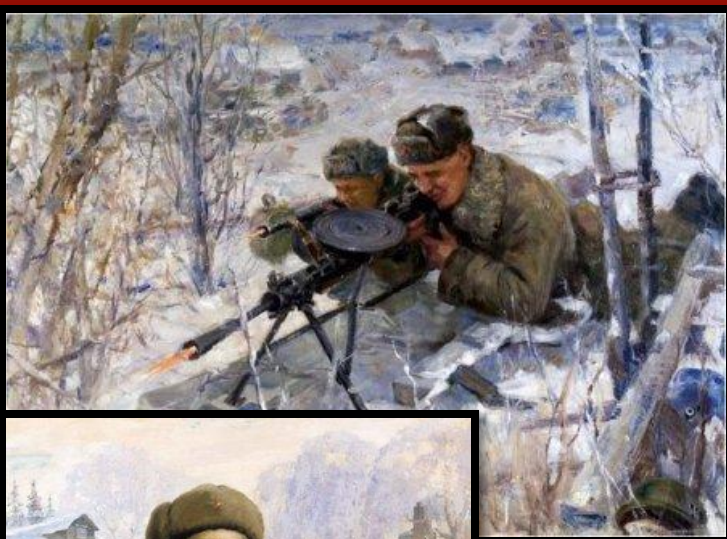
Этапность прослеживается и в живописи военных лет. Начало войны повергает людей в шок, живописцы перестают обобщать, все больше и торопливее зарисовывают и фиксируют увиденное.

Это уникальное искусство, созданное на основе самых живых впечатлений, конечно, зачастую лишено тематической глубины, какой-либо философской подоплеки. Оно прямо и честно демонстрирует искреннее восхищение художника стойкостью людей.



В связи с этим особое развитие получает жанр портрета. Сначала он скромен, утилитарен, будто фотокарточка бойца, который не знает, вернется ли завтра из боя. Яркий пример – портреты белорусских партизан Федора Александровича Модорова и воинов Красной Армии Василия Николаевича Яковлева. Портреты обыкновенных людей,

вынужденных взяться за оружие, которые проявили в этой борьбе лучшие человеческие качества.

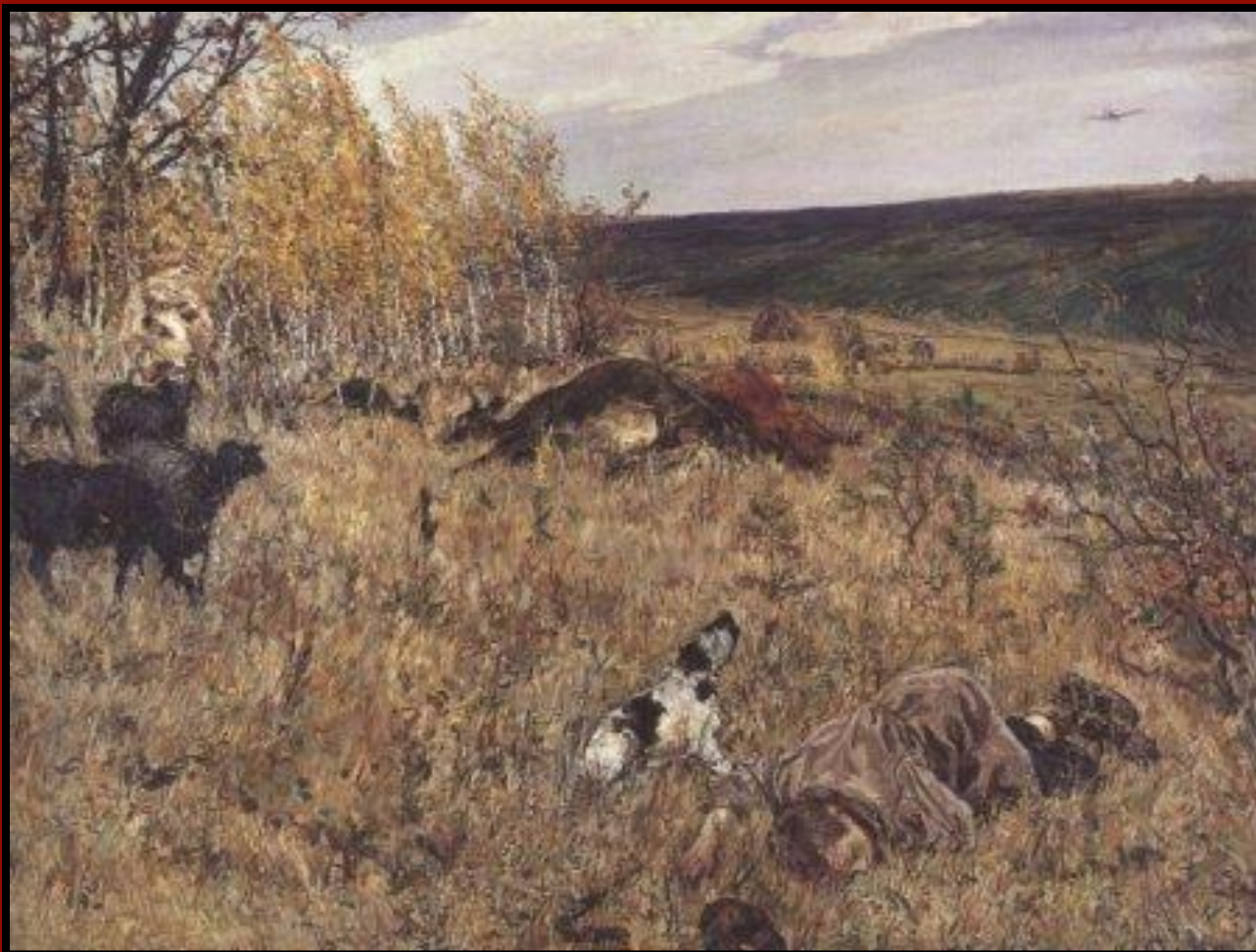


Но позже, когда наступает перелом на поле боя, портрет следует за духом и настроением армии и всего общества. Появляются парадные, торжественные, иногда даже патетические изображения. Знакомый всем пример – портрет маршала Жукова работы Павла Дмитриевича Корина, написанный в 1945 году.





На протяжении всех четырех лет войны развивается и бытовой, и пейзажный жанр, которые всегда так или иначе связаны с войной и не могут существовать в отрыве от нее. Особо важное место сразу для двух этих жанров занимает творчество Аркадия Александровича Пластова. Его легендарное полотно «Фашист пролетел», написанное в 1942 году, так же фиксирует ужас и трагичность войны для всей страны, а не только для сражающихся на передовой.





Пейзаж военных лет живет усилиями как старых и признанных мастеров (Бакшеев, Бялыницкий-Бируля, Крымов, Куприн, Грабарь, Петровичев), так и более молодых художников (Нисский, Юон и др.). Жанр так же становится фактически документальным и, конечно, историческим. Наиболее памятным примером является «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» Константина Федоровича Юона. На картине зафиксирован тот памятный день, когда бойцы прямо из заснеженного центра столицы шли в пекло битвы за Москву.





Искусство плаката, описанное выше, проявляется и в живописи, которой, казалось бы, это чуждо. Александр Александрович Дейнека в своем

величайшем полотне «Оборона Севастополя» 1942 года намеренно уходит от устоявшихся правил, чтобы выразить таким образом невероятную по силе и масштабу эмоцию и надрыв, которые зритель обнаруживает на лицах и в движениях советских матросов, ведущих «смертный бой не ради славы, ради жизни на земле».



Часто сам дух войны, тотальность мысли о ней отражается в обычной жаровой картине. Борис Михайлович Неменский показывает женщину, сидящую над спящими бойцами – это полотно «Мать» 1945 года. Объемность образа матери колоссальна: женщина может охранять сон собственных сыновей, а может предстать обобщенной фигурой всех матерей сражающихся на фронте солдат. Эта обыкновенность, обыденность, естественность сюжета отражает подвиг всего народа в борьбе за мир и Победу над нацизмом в самой кровопролитнейшей за всю историю человечества войне.



В последние военные годы помимо изменения посылка и настроения в живописных сюжетах наблюдается их драматургическое и композиционное усложнение, художники все больше прибегают к многофигурности и глубокой сюжетной проработанности. В 1944-1946 годы «Кукрыниксы» создают одну из своих лучших живописных работ –

«Бегство фашистов из Новгорода». Художники обращаются к образу новгородского Софийского собора как символу непобедимости русской земли и этим увязывают преемственность Великой Победы с прежними историческими примерами русской доблести и несломленности нашего народа перед лицом захватчиков.





Рыженко П. В. «Битва под Москвой»



А. Широков «За Родину!»



Кривоногов П. А. «Защитники Брестской крепости»



Кривоногов П. «Последний защитник Брестской крепости»



Мочальский Д.К. «Подвиг двадцати восьми героев-панфиловцев»



Осеев Н. «Комсомольцы на строительстве оборонительных рубежей под Москвой»



Корнетов Е.А. «Блокада Ленинграда»



Диарама «Сталинградская битва»



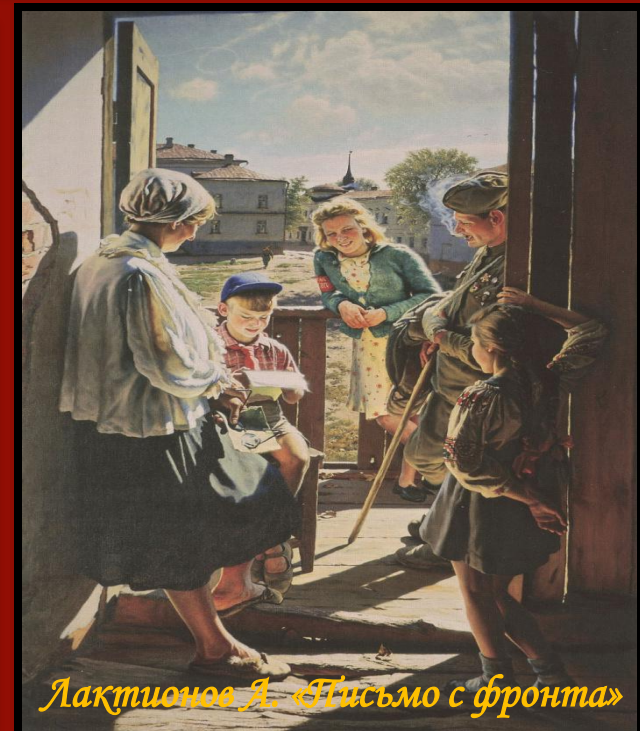
Пименов Ю. «Фронтальная Дорога»



Самсонов М. «Сестрица»



Кривоногов П.А. «В районе Корсунь-шевченковской операции»





Глазунов И. «Дороги войны»



Мальцев П. «Штурм Сапун – Горы»



Щербаков Б.В. "Зло мира".



Бортников Н. Ф. «Берлин. Май 1945».

Полотно посвящено ни с чем не сравнимой, радости победы. Первый день мира. Весна! Победа! Сколько гордости и радости в лице солдата, еще не выпускающего из рук автомата. Букет сирени у его груди – как символ возрождения, жизни.



Хмелько М. «Триумф победившей Родины»

**ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА**

1941-1945

ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНА ВАРКОВА
АЛЕКСАНДРА ТИМОФЕЕВНА АЛЕКСАНДРОВА
ЕВДОКИЯ ЧЕРНОВА
ГРИГОРИЙ ПЕТРОВИЧ ГРИГОРИЙ
ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЕКСАНДРОВ

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ АЛЕКСАНДРОВ
АРМИЙ ВОРОНОВ
ВЕРА ИВАНОВНА ИВАНОВА
ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЕКСАНДРОВ
ГИДЕОН ИСМАИЛОВИЧ ИСМАИЛОВ
БОРИС ГОРБАЧЕВ ГОРБАЧЕВ
МОИСЕЙ ПАВЛОВИЧ ПАВЛОВ



63.3(2)622
В

Великая Отечественная война в фотографиях и кинодокументах. 1943 год : Фотоальбом. — Москва : Планета, 1978. — 440с. ; 29см. — 11,50. — Текст (визуальный) : непосредственный.



Год 1943-й вошел в историю как год коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны против фашистской Германии. Событиям этого года и посвящен третий том издания "Великая Отечественная война в фотографиях и кинодокументах". Победоносное завершение Сталинградской битвы, освобождение Северного Кавказа, прорыв блокады Ленинграда, гигантское Курское сражение, стремительное форсирование Днепра и освобождение Киева, дальнейший подъем всенародной борьбы против фашистских поработителей на временно оккупированной советской территории - таковы главные события того знаменательного года, о которых повествует книга. К изданию приложены схемы важнейших боевых операций 1943 года и брошюра "Ордена и медали Советского Союза, учрежденные в 1943 году". Обо всём этом и не только в книге Великая Отечественная война в фотографиях и кинодокументах.



68.4
В63

Военные парады на Красной площади. – 3-е изд., доп.
– Москва : Воениздат, 1987. – 255с. : ил. ; 22см. – 1,80. –
Текст (визуальный) : непосредственный.



**ВОЕННЫЕ
ПАРАДЫ
НА
КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ**

Книга «Военные парады на Красной площади» рассказывает о военных парадах на Красной площади, первый из которых состоялся 1 мая 1918 года по инициативе В. И. Ленина. В книге использованы фотографии Центрального Государственного архива кинофотодокументов, ТАСС, АПН, журнала «Советский воин», газет «Красная звезда» и «Красный воин».

Литература из Электронных библиотечных систем



Московский журнал : история государства Российского / редкол.: Истринский Арсений (Епифанов), митр. [и др.] ; изд. Редакция журнала «Московский журнал. История государства Российского»; гл. ред. А. Ф. Грушина. – Москва: Редакция журнала «Московский журнал. История государства Российского», 2015. – № 5(293). – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364572> – ISSN 0868-7110. – Текст: электронный.

Журнал является одним из немногих изданий, исключительно на документальных фактах освещающих события прошлого и настоящего

России. Здесь находят отражение все сферы российской жизни в их прошлом и настоящем, публикуются уникальные документы из государственных и частных архивов, историко-краеведческие статьи, мемуарная литература, биографические очерки о виднейших деятелях российской государственности, науки и культуры.



Тригалева, Н. В. Стадиальные изменения отражения темы Великой Отечественной войны на примере выставки "Слава победителям!" в Красноярске / Н. В. Тригалева // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. — 2020. — № 3. — С. 148-157. — EDN NLAJKB. <https://elibrary.ru/item.asp?id=43107008>

В статье рассматривается художественная выставка «Слава победителям!» в г. Красноярске, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В экспозиции представлены произведения искусства с 1941 по 2020 годы, демонстрирующие обширный спектр художественного воплощения темы войны. На основе материалов выставки в статье анализируется процесс развития темы Великой Отечественной войны в отечественном искусстве. Исследуется трансформация содержания произведений в зависимости от задач, стоявших перед художниками в конкретные периоды советской и российской истории, соотнесение регионального изобразительного искусства со столичным на протяжении более чем семи десятилетий. В статье содержится краткий комплексный обзор темы, начиная от пропагандистских и документальных задач в искусстве военного времени и заканчивая поиском новых смысловых и стилистических творческих решений в начале XXI века.





От основания до современности. К 80-летию Студии военных художников имени М.Б. Грекова // Бурение и нефть. – 2015. – № 4. – С. 67-70. – EDN RWBEOF.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=23561946>

В Центральном выставочном зале «Манеж» прошла выставка, посвященная 80-летию со дня основания Студии имени М.Б. Грекова – уникального творческого коллектива, где трудятся представители редкой профессии – военные художники. В юбилейной экспозиции было представлено около тысячи произведений (живопись, графика, икона, лаковая миниатюра, диорама и скульптура), авторами которых являются как классики, так и современные студийцы. За время существования студии ее художниками было создано более 80 панорам и диорам. Сегодня студийцы продолжают заветы М.Б. Грекова и являются ведущими мастерами в панорамно-диорамном искусстве.



Новоселов, А. Ю. Великая Отечественная война в творчестве художника Дмитрия Георгиевича Обозненко / А. Ю. Новоселов // Научные труды. – 2015. – № 34. – С. 150-161. – EDN VSZOXD.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=25818393>

В статье рассматриваются живописные произведения Д.Г. Обозненко, связанные с темой Великой Отечественной войны, подчеркивается гармоничная связь с лучшими традициями русской и советской живописи.



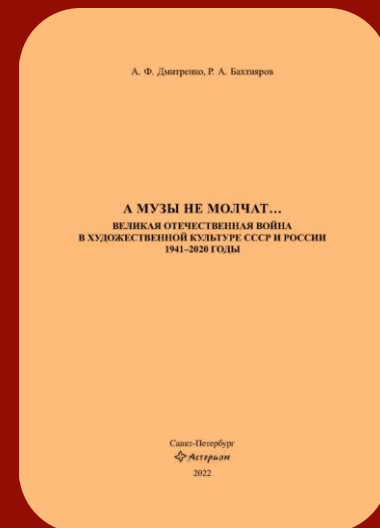
Кильдибекова, К. Т. Творчество Марата Ивановича Самсонова в годы Великой Отечественной войны / К. Т. Кильдибекова // Война и мир в Отечественной и мировой истории : материалы международной научной конференции, в 2 т. Посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, Санкт-Петербург, 27 марта 2020 года. Том 2. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – С. 417-422. – EDN PBNKKR.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=42967417>



Отечественная война является одним из самых трагичных событий в истории нашей страны. Подвиг ,который совершил наш народ навсегда останется в памяти людей. Для многих деятелей искусства война заняла ключевое место в творчестве. Самсонов Марат Иванович (1925- 2013) один из главных представителей военной тематики в живописи. Его работы полны любви к русскому народу и человеку , попавшему в жестокие условия смертельной опасности. Художник батальной живописи ставил перед собой цель изобразить стойкого человека, верного своей родине и мужественно переносящего все жизненные преграды ради Великой Победы и спасения родины от фашистов.



Дмитренко, А. Ф. А музы не молчат... Великая Отечественная война в художественной культуре СССР и России 1941-2020 годы / А. Ф. Дмитренко, Р. А. Бахтияров. – Санкт-Петербург : Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2022. – 142 с. – ISBN 978-5-00188-136-0. – EDN PMPMOV.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=47997424>



Сейчас сохранение памяти о Великой Отечественной войне для последующих поколений, в том числе через обращение к посвященным ей художественным произведениям, становится особенно актуальной задачей. Издание позволит оценить вклад в советскую культуру 1941-1945 годов и последующих десятилетий художников, для которых опыт Великой Отечественной войны стал неотъемлемой частью их личной и творческой биографии, и представителей следующих поколений, утверждающих память о войне в произведениях живописи, скульптуры, графики и других видах искусства (кинематографе, поэзии, музыке). Авторы привлекают высказывания ветеранов войны, художников, музейных сотрудников и искусствоведов - тех, кто постоянно обращается к военной теме в силу своей профессиональной и творческой деятельности. Альбом иллюстраций раскрывает многомерность путей воплощения этой темы в отечественном изобразительном искусстве на протяжении семи десятилетий.



Благодарим за внимание

**НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ФГБОУ ВО
«КГТА ИМ. ДЕГТЯРЕВА»**

Телефон: 8(49232) 6-96-00, доб. 128

Адрес эл. почты: [ntb @ dksta.ru](mailto:ntb@dksta.ru)

Страница НТБ на официальном сайте «КГТА им. В.А.

Дегтярева»: <https://dksta.ru/biblio>

ВКонтакте: <https://vk.com/b.kgta>



При создании виртуальной выставки использовались материалы из свободного доступа сети
Интернет:

<https://sergeyurich.livejournal.com/1319784.html>

http://библиотека32.рф/files/2025/prezent25/12_80P.pdf

Виртуальную выставку подготовила библиотекарь
2 категории Логинова Ю.А.

11.04.2025 года