

*“Одни глядятся в  
ласковые взоры,  
Другие пьют до  
солнечных лучей,  
А я всю ночь веду  
переговоры  
С неукротимой  
совестью своей”*



**К 135 – летию**  
*со дня рождения*  
**А.А. Ахматовой**  
*русской поэтессы*  
*Серебряного века*



**23 июня 1889 - 05 марта 1966**





*Ахматова родилась под  
Одессой (Большой Фонтан).  
Дочь инженера-механика  
Андрея Антоновича  
Горенко и Инны Эразмовны,  
урожденной Стоговой. В  
качестве поэтического  
псевдонима Анна Андреевна  
взяла фамилию прабабушки  
татарки Ахматовой.*

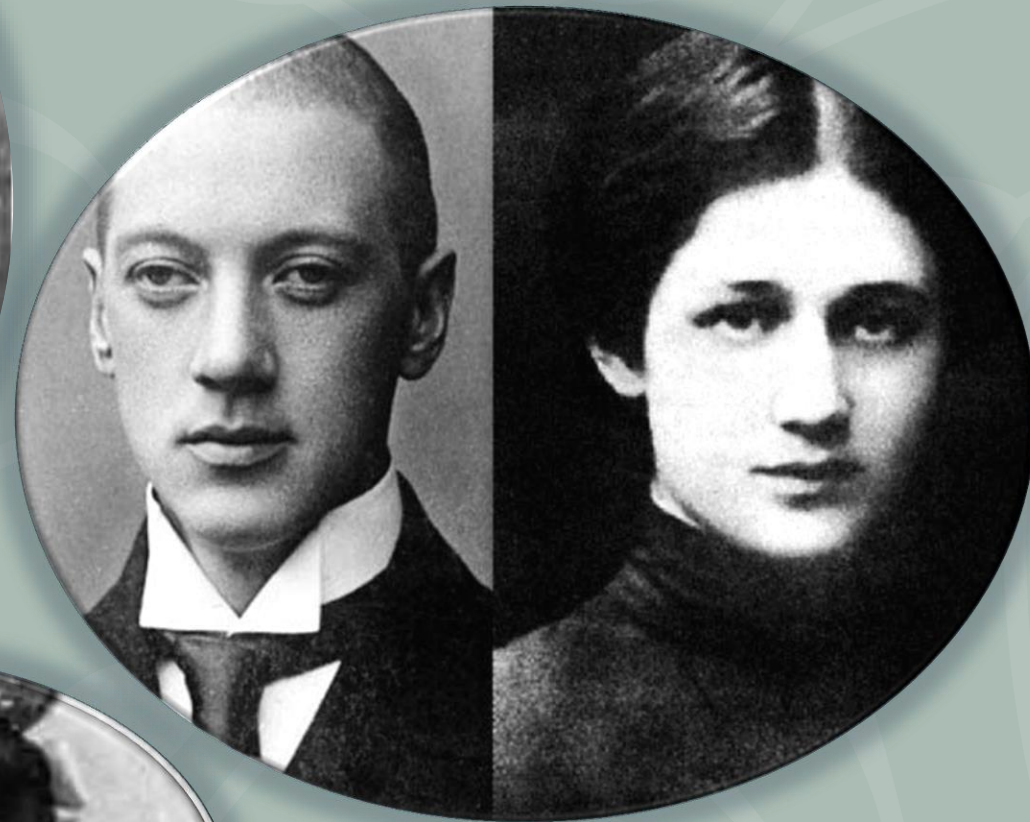
---





*В 1890 г. семья Горенко переехала в Царское Село под Петербургом, где Анна прожила до 16 лет. Обучалась в Царскосельской гимназии, в одном из классов которой учился ее будущий муж Николай Гумилев. В 1905 г. семья переехала в Евпаторию, а потом в Киев, где Анна окончила гимназический курс в Фундуклеевской гимназии.*

---





*В 1910 году Ахматова вышла замуж за Николая Гумилева. Они прожили вместе восемь лет. Он называл ее «Русалкой», она его – «Братом».*

*В 1912 году родился сын Лев, ставший затем историком, географом, специалистом по этногенезу народов Евразии.*

---



*Анна Ахматова и Николай Гумилев с сыном Львом  
Царское Село, 1915 г.*

**Увлечение литературой и поэзией началось у Ахматовой с детства.**

**В 11 лет она написала свое первое стихотворение, которым очень гордилась все годы.**

**В 1911 году выходит её первый сборник стихов «Вечер», вызвавший интерес среди литераторов. Последующие новые сборники «Четки», «Белая стая», «Подорожник» сделали поэтессу знаменитой.**

**После Октябрьской революции Ахматова не покинула Родину, оставшись в «своем краю глухом и грешном».**

**Стихи отразили переживания Ахматовой о первой мировой войне, революции, гражданской войне.**

**Язык поэзии позволял говорить правду и своё отношение к ней.**

**«Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: "Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...»**



**«И мы забыли навсегда,  
Заключены в столице дикой,  
Озёра, степи, города  
И зори родины великой.  
В кругу кровавом день и ночь  
Болит жестокая истома...  
Никто нам не хотел помочь  
За то, что мы остались дома,  
За то, что, город свой любя,  
А не крылатую свободу,  
Мы сохранили для себя  
Его дворцы, огонь и воду.  
Иная близится пора,  
Уж ветер смерти сердце студит,  
Но нам священный град Петра  
Невольным памятником будет.»**

*Движущее начало всей лирики  
Ахматовой - «Великая земная любовь».*

*В одном из своих стихотворений  
поэтесса назвала любовь «пятым  
временем года».*

*Ахматова не боится быть откровенной в  
своих признаниях и мольбах, так как  
уверена, что её поймут лишь те, кто  
обладает тем же шрифтом любви.*

*Среди её восторженных поклонников  
числились Цветаева и Пастернак. Более  
сдержано, но все же одобрительно  
отнеслись к Ахматовой Блок и Брюсов.*

*К ней пришла слава.*

*Её образ постепенно превратился в  
неотъемлемый символ петербургской  
поэзии эпохи акмеизма.*

*«Сжала руки под тёмной  
вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
— Оттого, что я терпкой  
печалью  
Напоила его допьяна.  
Как забуду?  
Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.  
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Всё, что было.  
Уйдешь, я умру.»  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне:  
«Не стой на ветру».*

**Но наряду с громкой славой ей пришлось испытать немало личных трагедий:**

**В 1921 году по обвинению в участии в контрреволюционном заговоре был арестован и расстрелян её муж Николай Гумилев.**

**Весной 1924 года вышло постановление ЦК ВКП (б), которым Ахматовой фактически запрещалось печататься.**

**В 1930-е гг. репрессии обрушились едва ли не на всех её друзей и единомышленников.**

**Они коснулись и самых близких ей людей: вначале был арестован и сослан её сын Лев Гумилев, затем её второй муж Николай Пунин.**

**«..Эта женщина больна,  
Эта женщина одна,  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне...»**



**«Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой.  
Кидалась в ноги палачу -  
Ты сын и ужас мой.  
Все перепуталось навек,  
И мне не разобрать  
Теперь, кто зверь, кто человек,  
И долго ль казни ждать.  
И только пышные цветы,  
И звон кадельный, и следы  
Куда-то в никуда.  
И прямо мне в глаза глядит  
И скорой гибелью грозит  
Огромная звезда».**





**Лев Гумилев**



*Лев Гумилев – сын поэтессы.  
В 1938 году его отправили в лагеря на пять лет за антисоветскую деятельность. Долгое время Ахматова проводила возле тюрьмы «Кресты». Именно тогда Анна Андреевна написала поэму «Реквием». В 1949 году сына ещё раз осудили на 10 лет лагерей по похожей статье. Тогда поэтесса обила все пороги Кремля, пытаясь вызволить сына. Однако Льва Гумилева выпустили на свободу только в 1956 году.*

*В основе поэмы Анны Андреевны Ахматовой «Реквием» (1938 -1940 ) лежит личная трагедия поэтессы, чей муж был расстрелян в период репрессий, а сын арестован.*

*В своем произведении поэтесса раскрыла темы народной памяти, скорби, материнского страдания.*

*Полная версия «Реквиема» была официально допущена к печати лишь в 1987 году, с началом в стране Перестройки.*

*Впоследствии данное произведение вошло в школьную программу.*

*В поэме представлен трагический период в истории страны.*

*Помнить и никогда не допускать повторения страшной трагедии – это то, о чем говорит Ахматова в своей поэме.*

*«Узнала я, как опадают лица,  
Как из - под век выглядывает страх,  
Как клинописи жесткие страницы  
Страдание выводит на щеках,*

*Как локоны из пепельных и черных  
Серебряными делаются вдруг,  
Улыбка вянет на губах покорных,  
И в сухоньком смешке дрожит испуг.*

*И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною,  
И в лютый холод, и в июльский зной  
Под красною ослепшею стеною».*



*«Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был»*



**«Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде», — писала поэтесса в воспоминаниях. Ахматову эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент — там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте». В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.**



**«Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,-  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово....»**



*Ещё один большой удар в жизни Ахматовой был нанесен ей советским режимом.*

*В 1946 году ее исключили из Союза советских писателей. Главным обвинением в адрес Анны Андреевны было то, что она не писала о революции и социализме.*

*И это при том, что выступления Ахматовой с собственными стихотворениями традиционно собирали полные залы, а слушатели встречали поэтессу овациями.*

*Находясь в опале, она была лишена продуктовых карточек. Помогали неизвестные люди.*

*Ахматову на протяжении нескольких лет гнобили в прессе, всячески осуждали в советских литературных кругах и не давали публиковаться.*

*Официально постановление, осуждающее ее творчество, было отменено лишь в 1988 году.*

*«Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей –  
Как трехсотая, с передачей,  
Под Крестами будешь стоять  
И своею слезою горячею  
Новогодний лед прожигать...  
Там тюремный тополь качается,  
И ни звука. А сколько там  
Неповинных жизней кончается...»*



*«Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар*

*Так молюсь за Твоей литургией  
После стольких томительных дней,  
Чтобы туча над темной Россией  
Стала облаком в славе лучей”»*

*Помимо стихотворных произведений Ахматова занималась переводами, писала мемуары, эссе, готовила книгу о А.С. Пушкине.*

*Признанием больших заслуг поэтессы перед мировой культурой явилось присуждение ей в 1964 г. международной поэтической премии «Этна Таормина», а ее научные работы были отмечены присвоением Оксфордским университетом почетной степени доктора литературы. Поэтесса дважды становилась номинантом на Нобелевскую премию.*

*Впрочем, и советская власть Ахматовой кое-что всё же подарила. Литфонд предоставил ей крошечный дом на улице Осипенко в Комарове. Любой, кто был на «Ахматовских чтениях», видел, насколько это строение напоминает по своим размерам сарай.*

*Сама Анна Андреевна, которая любила давать своим адресам имена, нарекла этот дом «Будкой». Образ загнанной в будку великой поэтессы, номинанта Нобелевской премии, навсегда остался в памяти современников.*



## **«Моя будка»**

Дача Анны Ахматовой в поселке Комарово



*В 1965 году вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм поэтессы— «Бег времени». Болезнь заставила Анну Ахматову в феврале 1966 года переехать в подмосковный кардиологический санаторий.*

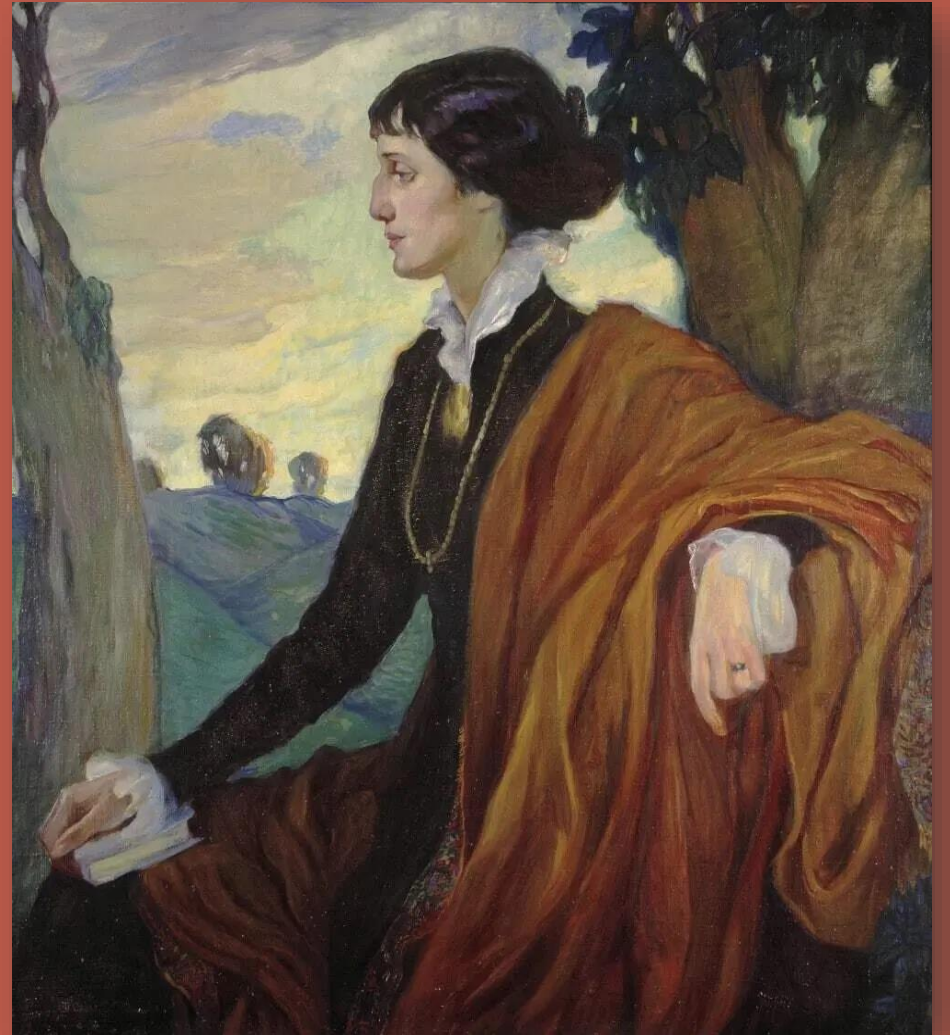
*В марте она ушла из жизни. Поэтессу похоронили на Комаровском кладбище (Санкт-Петербург).*



*Ахматова жила в непростое время,  
на стыке веков и эпох своей страны,  
её негромкий задушевный голос,  
глубина и красота чувств, вряд ли  
могут оставить равнодушными хотя  
бы одного читателя.*

*Не случайно лучшие её стихи  
переведены на многие языки мира.  
Эта гордая и одновременно хрупкая  
женщина была свидетельницей двух  
революций и двух мировых войн.  
Её душу опалили репрессии и смерти  
самых близких людей.*

*Окружающие воспринимали поэтессу  
как королеву. Королеву без королевства,  
в изгнании – как угодно, но королеву.  
Невозможно жалеть ее, а можно только  
восхищаться образом!*



**портрет  
О. Кардовской**

**портрет  
Анненкова**



**портрет  
Альтмана**



*Благодаря своей яркой внешности, таланту и острому уму Анна Андреевна всю жизнь привлекала к себе внимание поэтов, посвящавших ей стихи, и художников, писавших её портреты (Н. Альтман, К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, Н. Тырса, М. Сарьян и т.д.).*





«О, не вздыхайте обо мне,  
Печаль преступна и напрасна,  
Я здесь, на сером полотне,  
Возникла странно и неясно.  
Взлетевших рук излом больной,  
В глазах улыбка исступленья,  
Я не могла бы стать иной  
Пред горьким часом  
наслажденья.»



**Амедео Модильяни.**  
**Эскиз. 1911.**

**В Париже Ахматова познакомилась с художником Модильяни, который сделал несколько рисунков. Уцелел только один, с которым Анна не расставалась никогда.**

**1989 год был объявлен ЮНЕСКО годом  
А. А. Ахматовой .**

**Именем поэтессы названы улицы во многих  
городах бывшего СССР. Литературно –  
мемориальный музей Ахматовой находится  
в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге.  
В этом же городе установлено несколько  
памятников поэтессе.**

**Мемориальные доски, в память о посещении  
города, установлены в Москве и Коломне.  
В Севастополе есть парк имени Ахматовой.  
Анну Андреевну многое связывает с этим  
городом. В Севастополе жил ее дед. Здесь  
ей сделал предложение Николай Гумилев, её  
будущий муж. С 7 до 13 лет маленькая Анна  
каждое лето проводила на даче в  
Севастополе, и, возможно, бегала по тем  
местам, где сейчас проложены дорожки  
парка...**

## **Парк им. А.А. Ахматовой в Севастополе**



*А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,*

*Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием - не ставить его*

*Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,*

*Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,*

*А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.*

*Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забуть громохание черных марусь ★,*

*Забуть, как постылая хлопала дверь  
И выла старуха, как раненый зверь.*

*И пусть с неподвижных и бронзовых век  
Как слезы, струится подтаявший снег,*

*И голубь тюремный пусть гулит вдали,  
И тихо идут по Неве корабли.*



## *Памятник Анне Ахматовой в Санкт-Петербурге напротив следственного изолятора «Кресты»*



Это место в поэме «Реквием» обозначила сама поэтесса, когда просила поставить ей памятник «здесь, где стояла я 300 часов и где для меня не открыли засов». Но монумент установили не рядом со следственным изолятором «Кресты» (где в годы сталинских репрессий под следствием находился сын Ахматовой Лев Гумилёв), а напротив через Неву, на набережной Робеспьера.

★ черные маруси - так называли автомобили, которые приезжали по ночам за людьми и увозили их в застенки НКВД. (чёрный воронок)

## Памятник семье Гумилевых в г. Бежецк



"Каждое лето я проводила в бывшей Тверской губернии, в 15-ти верстах от Бежецка. Это не живописное место: распаханное ровными квадратами на холмистой местности поля, мельницы, трясины, осушенные болота, хлеба, хлеба... Там я написала многие стихи "Четок" и "Белой стаи" — так писала Анна Ахматова в своей автобиографии.





***Памятник Анне Ахматовой  
в Санкт-Петербурге  
в саду возле Фонтанного дома.***



Памятник установлен в саду возле Фонтанного дома, где госпожа Ахматова прожила 30 лет. Сама Ахматова называла этот сад магическим и говорила, что сюда приходят тени петербургской истории. В нижней части колонны отлито зеркальное отражение строк стихотворения с автографом поэтессы:

---

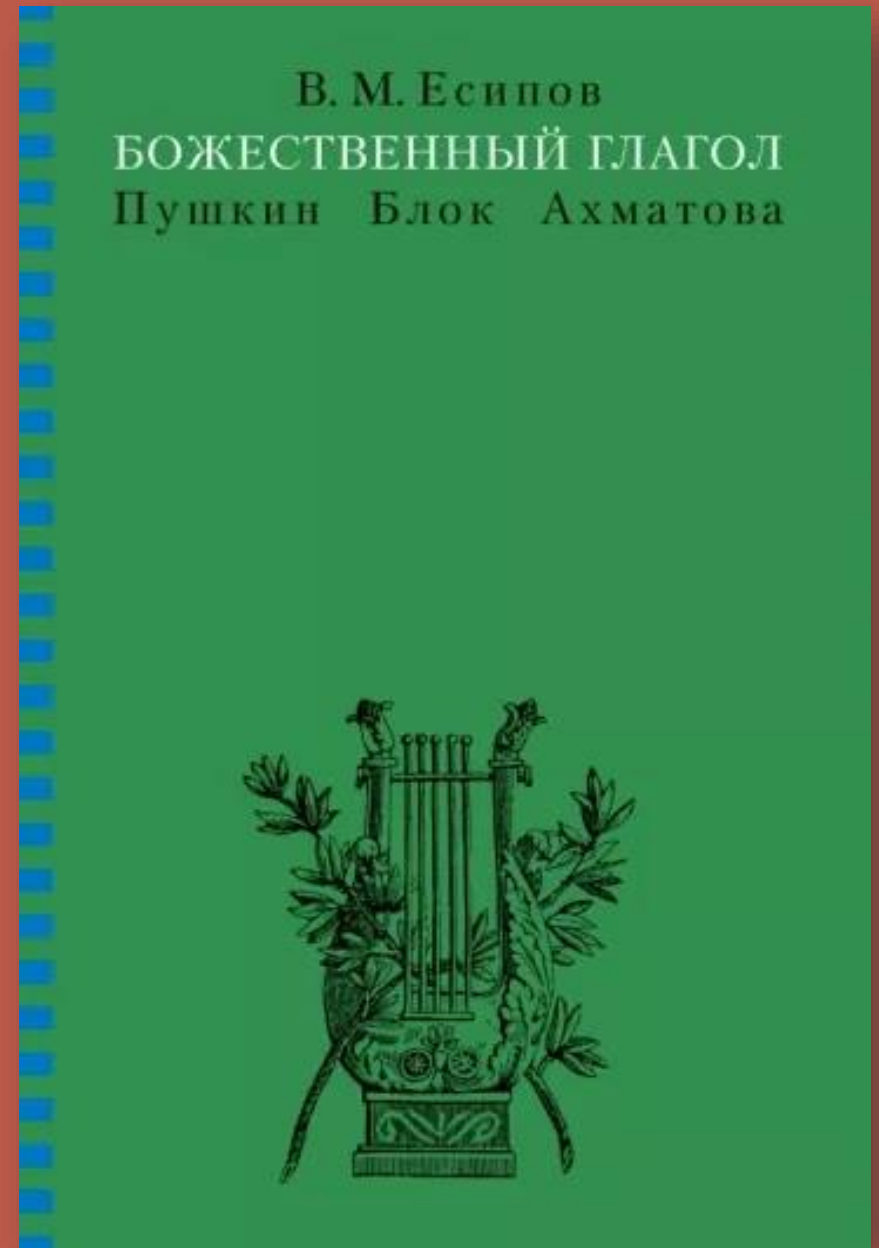
***«И неоплаканною тенью  
я буду здесь блуждать в ночи.  
Шереметьевский сад. 1926».***



## ЛИТЕРАТУРА ИЗ ЭБС

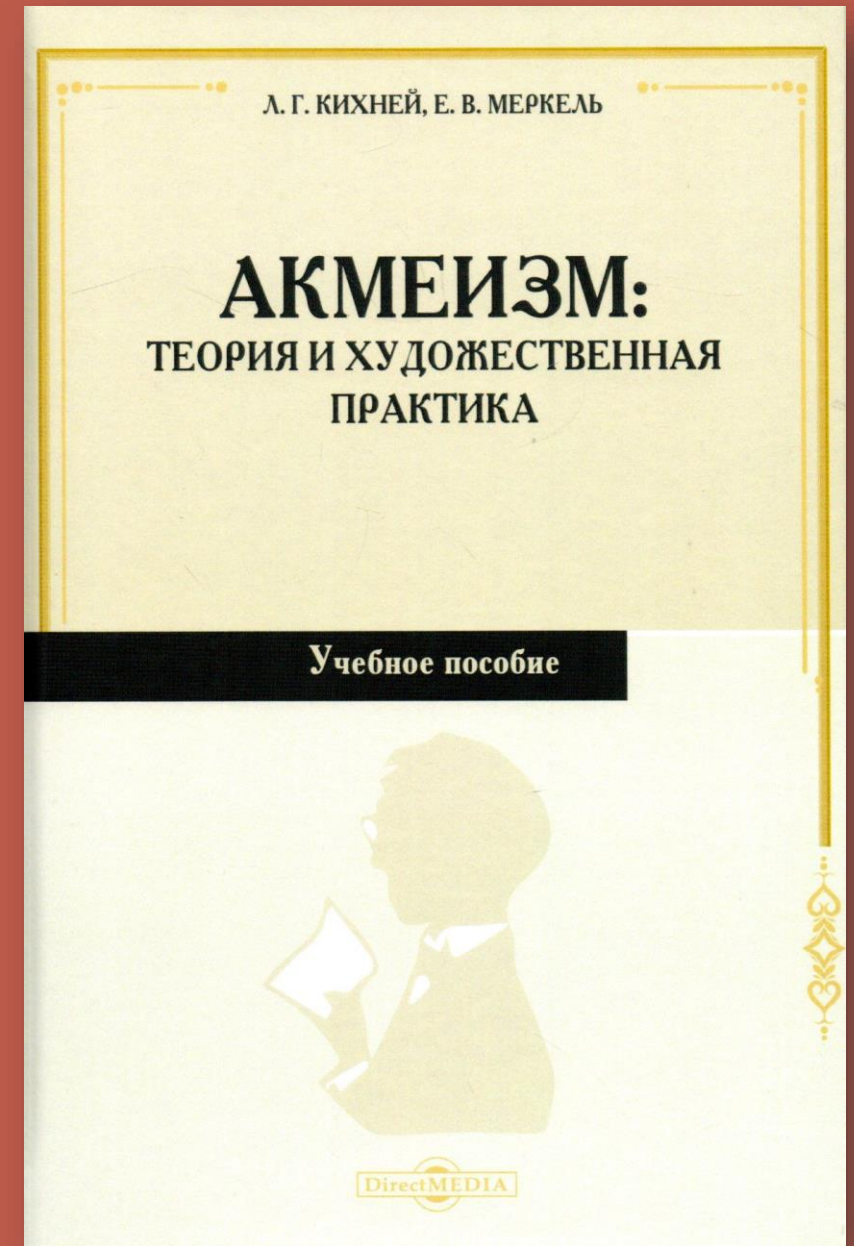
Есипов, В. М. **Божественный глагол : Пушкин, Блок, Ахматова** : сборник научных трудов / В. М. Есипов. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. – 361 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472936> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0427-0. – Текст : электронный.

*Основу книги составили работы последних четырех-пяти лет, написанные после подготовки и выхода в свет в нашем же издательстве предыдущей книги В. М. Есипова «Пушкин в зеркале мифов». Завершающий раздел, как и в предыдущей книге, обращен к классике XX века, к некоторым проблемам, связанным с творчеством Александра Блока и Анны Ахматовой.*



Кихней, Л. Г. **Акмеизм : теория и художественная практика** : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Кихней, Е. В. Меркель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 492 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602959>  
– ISBN 978-5-4499-1690-7. – DOI 10.23681/602959. –  
Текст : электронный.

*В первом разделе издания даны теоретические материалы об акмеизме в целом (о его становлении, эволюции и философских основах) и о миромоделирующей семантике ведущих акмеистов в отдельности. Второй раздел включает в себя программные статьи и художественные тексты поэтов-акмеистов. В третьем разделе представлены аналитические разборы избранных произведений Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого, В. Нарбута и М. Зенкевича.*





Рогов, О. И. **А.А. Ахматова. Лирика : избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения** : учебное пособие : [12+] / О. И. Рогов. – Москва : Родин и Компания, 2004. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46437> – ISBN 978-5-271-09962-8. – Текст : электронный.

*Пособие включает все необходимые материалы для изучения творчества А.А. Ахматовой. Это избранные произведения, изучение которых предусмотрено школьной программой, подробный анализ текста, отзывы литературных критиков, образцы сочинений, а также биографические сведения и библиография творчества поэта.*



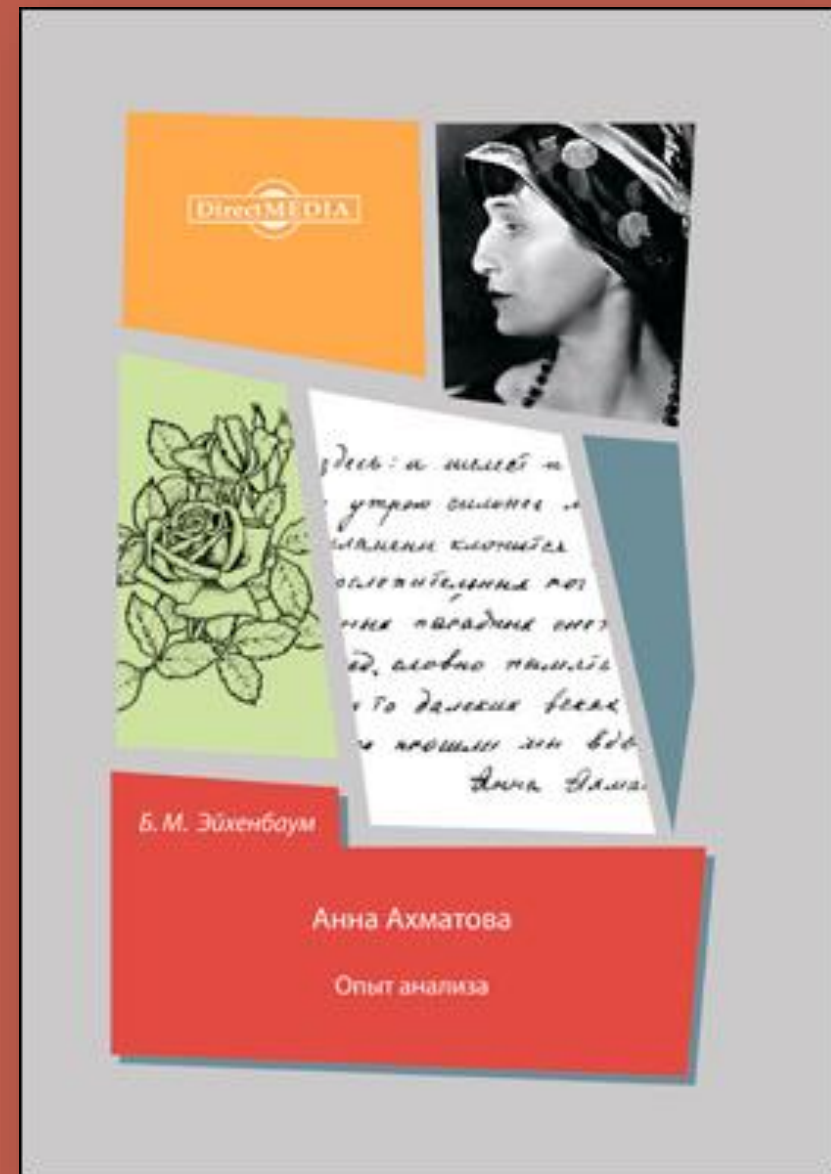
**Русские поэты XX века** : учебное пособие  
: [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. — 5-е  
изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 321 с. —  
Режим доступа: по подписке. —  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964> — ISBN 978-5-89349-444-0. — Текст :  
электронный.

*Книга открывается вступительной статьей  
«Живое слово» о ведущих тенденциях в развитии  
русской поэзии двадцатого века, главным образом  
в советский и постсоветский периоды.  
В двух первых разделах, где материалы  
располагаются в основном в хронологическом  
порядке, — о каждом поэте краткая заметка о  
его жизни и творчестве. После — небольшая  
библиографическая справка. В третьем разделе  
представлены современные авторы.*



Эйхенбаум, Б. М. **Анна Ахматова : опыт анализа** / Б. М. Эйхенбаум. – Репр. изд. 1923 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132704> – ISBN 978-5-4475-1303-0. – Текст : электронный.

*Русский литературовед, один из ключевых деятелей «формальной школы» Борис Михайлович Эйхенбаум (1886–1959) известен многочисленными литературоведческими работами. Приурочив выход данной работы к 10-летию появления первого сборника стихов Ахматовой, автор констатировал с печальной очевидностью, что новому поколению не нужны восторги предшественников, но не потеряют ли современники способность удивляться, восторгаться и, наконец, принимать «пророков в своем Отечестве».*



## ЛИТЕРАТУРА ИЗ ФОНДА СПО НТБ

P2

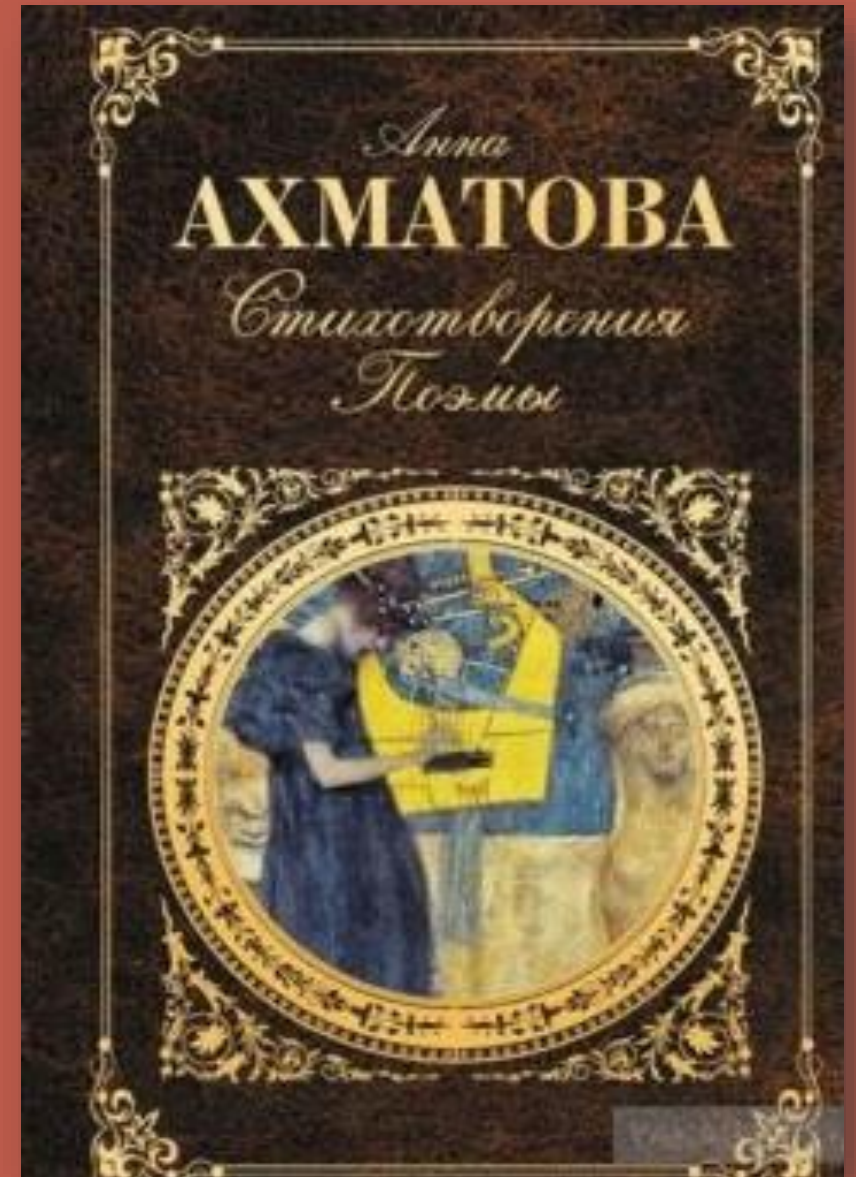
A 95

**Ахматова, А.**

### **Стихотворения. Поэмы** / А. А.

Ахматова. – М. : Дрофа, 2004. – 368с. : ил. ; 21см. – ISBN 5-7107-8376-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

*Анна Ахматова (1889 - 1966) - признанный поэт еще в 20-е годы XX века, человек с драматичной судьбой, подвергалась замалчиванию, травле, цензурированию. Однако еще при жизни ее поэзия была любима миллионами читателей, а имя уже тогда окружала слава среди почитателей поэзии, как в СССР, так и за рубежом.*



P2  
A 95

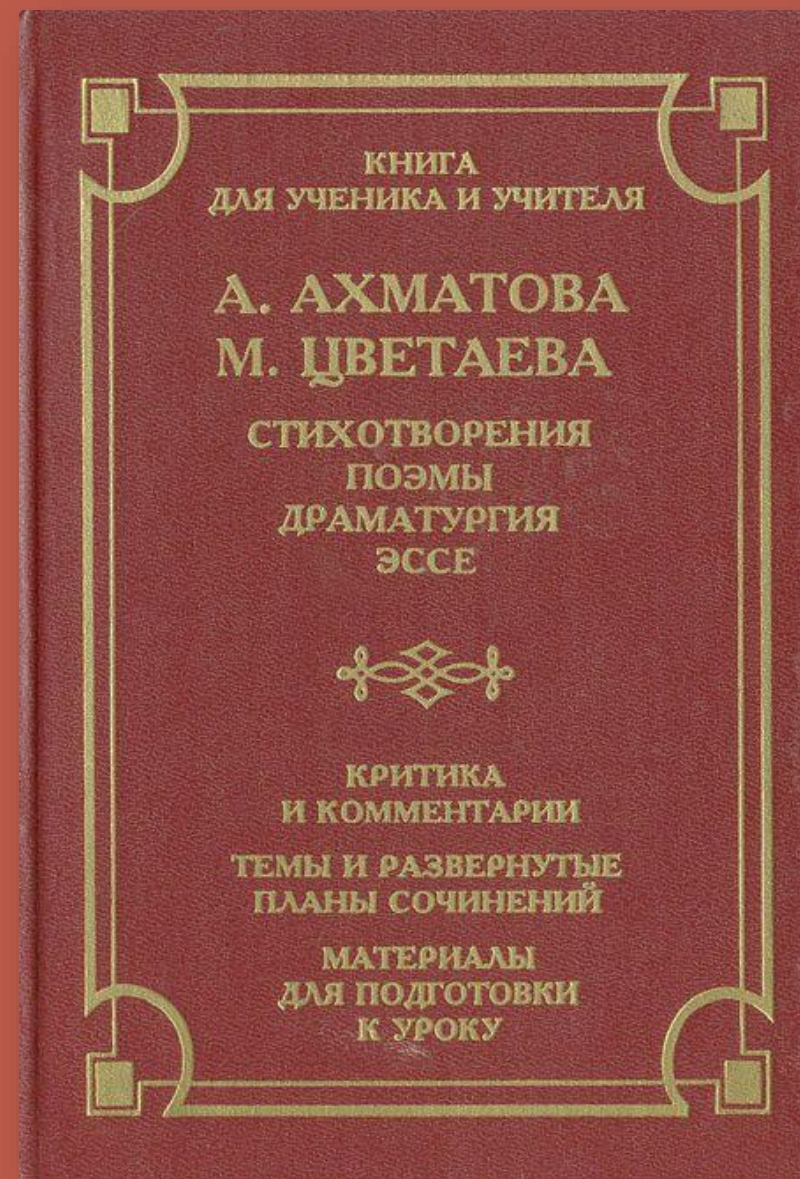
Ахматова, А.

## Стихотворения. Поэмы.

**Драматургия. Эссе** / А. Ахматова, М.

Цветаева. – М. : АСТ, Олимп, 1997. – 752 с. ; 20,5 см. – (Школа классики). – Текст (визуальный) : непосредственный.

*Настоящее издание содержит много дополнительных материалов в помощь ученику и учителю. Это вступительная статья, комментарии, летопись жизни и творчества каждого из поэтов, материалы к биографии, высказывания критиков, темы сочинений и рефератов, задания для самостоятельной работы, список рекомендуемой литературы и др..*



## ЛИТЕРАТУРА ИЗ ФОНДА ВО НТБ

P2

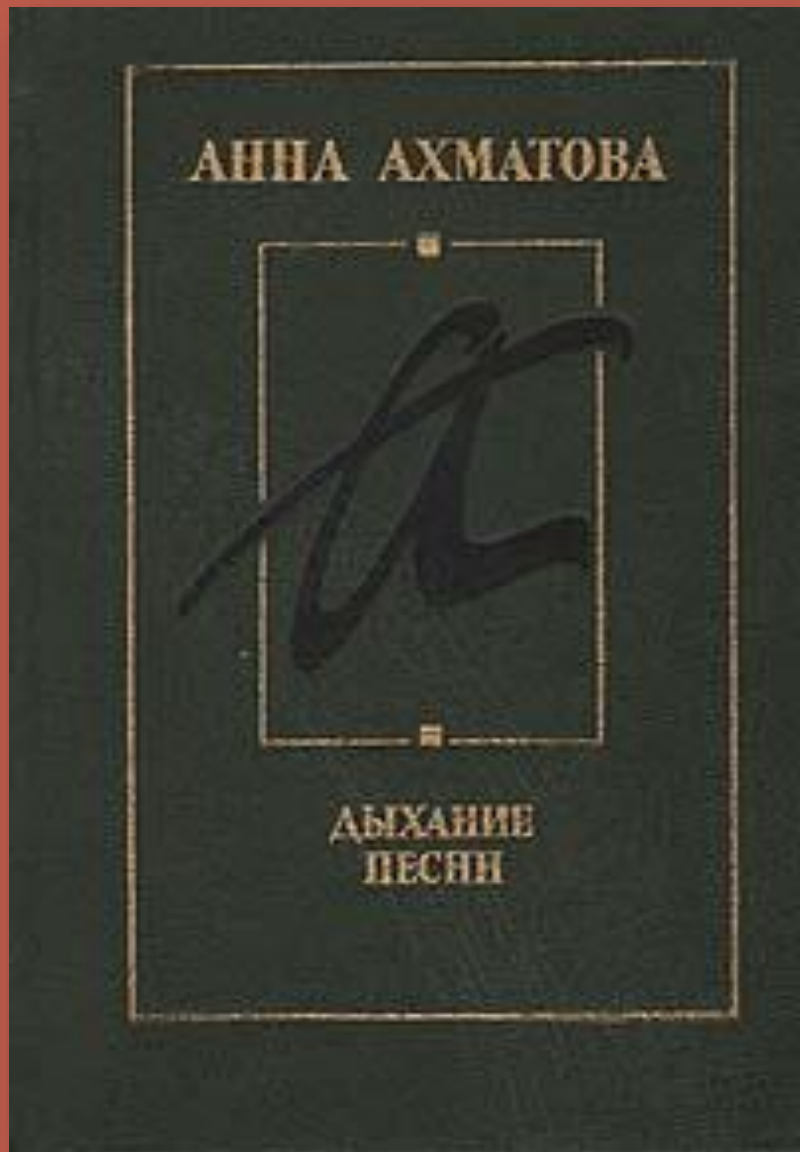
A 95

**Ахматова, А.**

### **Дыхание песни : Книга переводов**

/ А. А. Ахматова ; Сост. Б. Бояринов. – Москва : Советская Россия, 1988. – 320с. ; 17см. – ISBN 5-268-00614-2 : 1,40. – Текст (визуальный) : непосредственный.

*Переводы Анны Ахматовой из классической поэзии Востока, из европейской поэзии и поэзии нашей страны неразрывно связаны с её оригинальным творчеством. Ахматова переводила стихи только тех поэтов, которые были близки ей по своему взгляду на мир, по чувству, по вдохновению. Эти переводы стали еще одной ветвью её поэзии.*



P2  
A 95

**Ахматова, А.**

**Лирика** / А. А. Ахматова. – Москва :

Художественная литература, 1989. – 415с. : ил ;  
16,5см. – (Классики и современники). – ISBN 5-280-  
00581-9 : 1,50. – Текст (визуальный) :  
непосредственный.

*В сборнике представлены все семь поэтических  
книг Анны Андреевны Ахматовой (1889-1966) и  
поэмы «У самого моря», «Путем вся земля»,  
«Поэма без героя».*

Анна Ахматова  
ЛИРИКА



P2

A 95

**Ахматова, А.**

**О Пушкине : Статьи и заметки / А. А.**

Ахматова. – Москва : Книга, 1989. – 367с. ; 20см. – ISBN 5-212-00207-9. – Текст (визуальный) : непосредственный / А. А. Ахматова. – Москва : Художественная литература, 1989. – 415с. : ил ; 16,5см. – (Классики и современники). – ISBN 5-280-00581-9 : 1,50. – Текст (визуальный) : непосредственный.

*Третье, исправленное и дополненное издание книги выходит в серии «Пушкинская библиотека». Издание приурочено к 100-летию со дня рождения Анны Ахматовой, которая в течение 40 лет занималась изучением жизни и творчества Пушкина.*



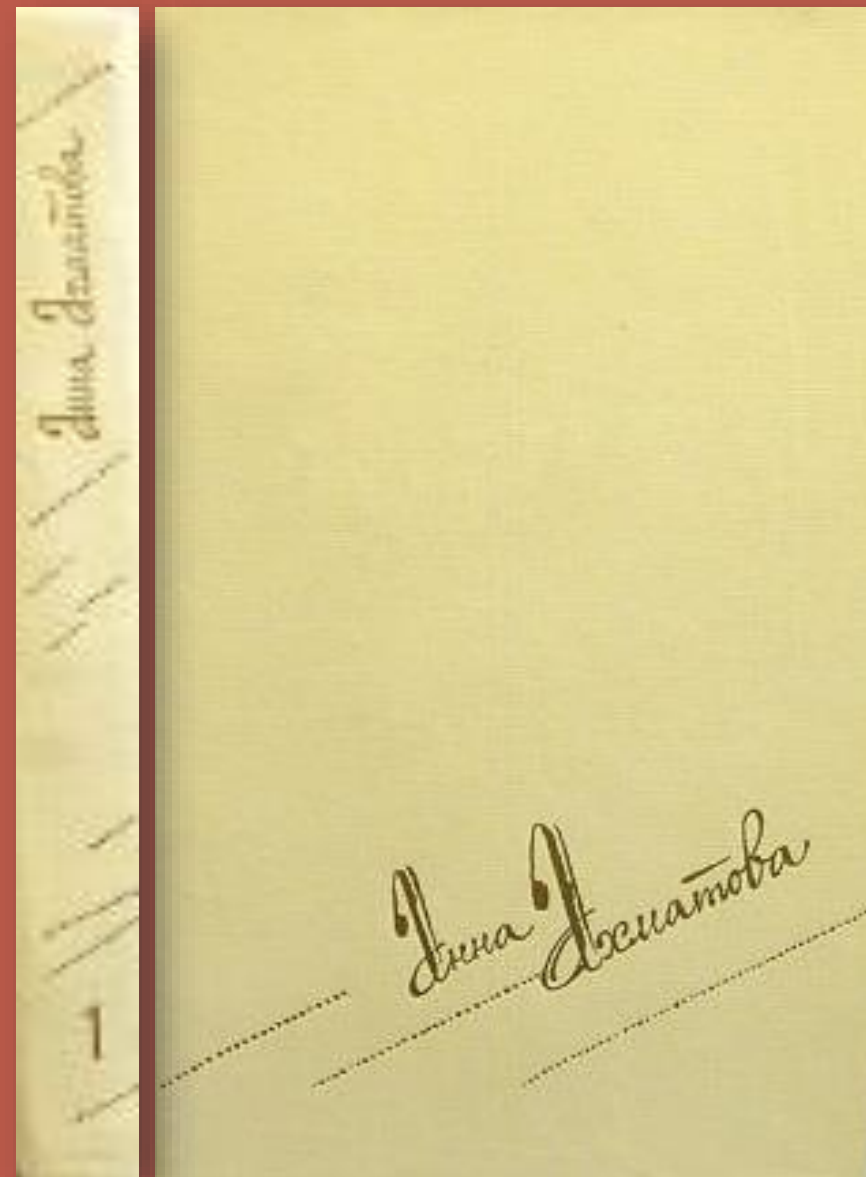


P2  
A 95

**Ахматова, А.**

**Сочинения в 2-х т. Т.1** / А. Ахматова. –  
Москва : Правда, 1990. – 448с. ; 20,5см. – 2,20. –  
Текст (визуальный) : непосредственный.

- *Книга женской души (о поэзии Анны Ахматовой)*  
*Николай Скатов*
- *Анна Ахматова. Коротко о себе*
- **СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ**

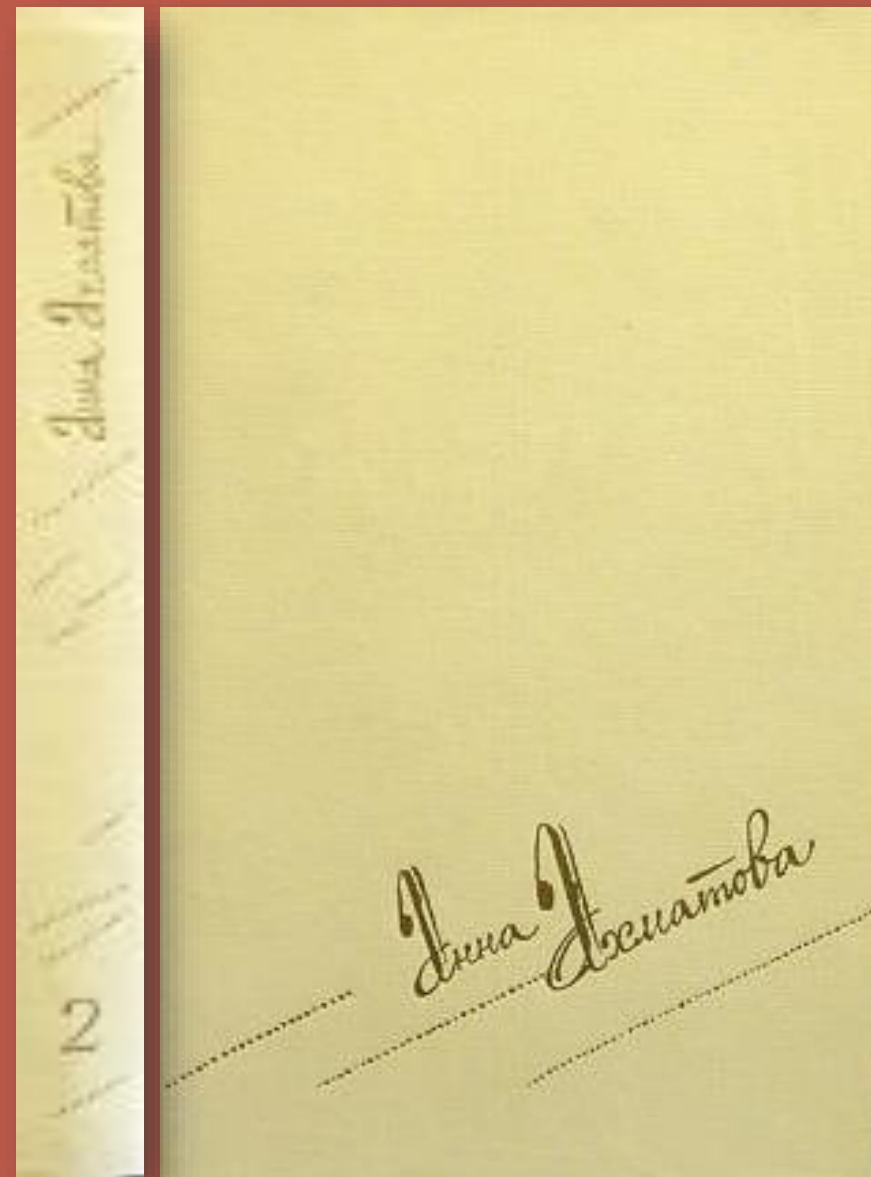


P2  
A 95

**Ахматова, А.**

**Сочинения в 2-х т. Т.2** / А. Ахматова. –  
Москва : Правда, 1990. – 432с. ; 20,5см. – 2,10. –  
Текст (визуальный) : непосредственный.

- *Стихотворения разных лет*
- *Из сборника «СЛАВА МИРУ!»*
- *Из неоконченного и «забытого»*
- *Проза*
- *Письма*





**Спасибо за внимание!**

**НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА ФГБОУ ВО  
«КГТА ИМ. ДЕГТЯРЕВА»**



**Телефон: 8(49232) 6-96-00, доб. 128**

**Адрес эл. почты: [ntb @ dksta.ru](mailto:ntb@dksta.ru)**

**Страница НТБ на официальном сайте  
«КГТА им. В.А. Дегтярева»:**

**<https://dksta.ru/biblio>**

**ВКонтакте: <https://vk.com/b.kgta>**

---

*При создании виртуальной выставки использовались материалы из  
свободного доступа сети Интернет.*

*Виртуальную выставку подготовила зав. отделом СБРККА Агаева М.В.*

27.05.2024