



*Мне нравится,
что Вы
больны не мной ...*

1892-1941

***МАРИНА
ЦВЕТАЕВА***

26 сентября 1892 года
родилась Марина
Ивановна Цветаева

Отец- Иван
Владимирович Цветаев,
ученый-филолог и
искусствовед,
основатель и первый
директор Московского
музея изящных
искусств.

Мать – Мария
Александровна Мейн
была талантливой
пианисткой.



Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

**Детские годы Цветаевой
прошли в Москве и на
даче в Тарусе.**

**Начав образование в
Москве, она продолжила
его в Лозанне и
Фрейбурге.**

**В 16 лет прослушала в
Сорбонне краткий курс
истории
старофранцузской
литературы.**

**Писать стихи начала в
детстве.**



1910 год – Появление первого сборника стихов «Вечерний альбом», в который вошли 111 стихотворений. Первый и второй сборник «Волшебный фонарь» (1912 год) были одобрены в поэтических кругах. В 1913 году выходит третий сборник поэтессы под названием «Из двух книг».

Во время Гражданской войны (1917–1922 гг.) для Цветаевой стихи являются средством выразить сочувствие. Кроме поэзии она занимается написанием пьес.

*Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам!
Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет,
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

В 1912 году Цветаева выходит замуж за Сергея Эфрона, у них появляется дочь Ариадна.

Годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны были временем стремительного творческого взлёта поэтессы.

Октябрьскую революцию она не приняла, видя в ней «восстание сатанинских сил».

Муж Цветаевой С.Я. Эфрон был офицером белой армии.



*Я с вызовом ношу его кольцо
Да, в вечности жена, не на бумаге!-
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге...*

*Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови*

*...В его лице я рыцарству верна,
Всем тем, кто жил и умирал
без страху! Такие - в роковые времена
Слагают стансы- и идут на плаху.*

1917- 1921 годы были очень тяжелыми для поэтессы.

Сергей Эфрон служил в Белой армии на юге России.

Марина Цветаева жила с детьми в Москве. Не было ни муки, ни хлеба.

Вторая дочь Марины, Ирина, умерла в возрасте трех лет.

Где находиться муж и что с ним, Цветаева не знала. От мужа не было писем. Но она продолжала писать не только стихи, но и поэмы и романтические пьесы.



*Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были – по одной на каждую –
Две головки мне дарованы.*

*Но обеими – зажатými –
Яростными – как могла! –
Старшую у тьмы выхватывая –
Младшей не уберегла...*



*Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче — всё косится в сторону!
Вчера ещё до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!*

*Я глупая, а ты умён,
Живой, а я остолбенелая.
О вопль женщин всех времён:
«Мой милый, что тебе я сделала?!»*

*И слёзы ей — вода, и кровь —
Вода, — в крови, в слезах умылася!
Не мать, а мачеха — Любовь:
Не ждите ни суда, ни милости.*

*Увозят милых корабли,
Уводит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:
«Мой милый, что тебе я сделала?»*

*Вчера ещё — в ногах лежал!
Равнял с Китайскою державою!
Враз обе рученьки разжал, —
Жизнь выпала — копейкой ржавою!*

*Детоубийцей на суду
Стою — немилая, несмелая.
Я и в аду тебе скажу:
«Мой милый, что тебе я сделала?»*

*Спрошу я стул, спрошу кровать:
«За что, за что терплю и бедствую?»
«Отцеловал — колесовать:
Другую целовать», — ответствуют.*

*Жить приучил в самом огне,
Сам бросил — в степь заледенелую!
Вот что ты, милый, сделал мне!
Мой милый, что тебе — я сделала?*

*Всё ведаю — не прекословь!
Вновь зрячая — уж не любовница!
Где отступается Любовь,
Там подступает Смерть-садовница.*

*Само — что дерево трясти! —
В срок яблоко спадает спелое...
— За всё, за всё меня прости,
Мой милый, — что тебе я сделала!*

Весной 1921 года Цветаева получила первое за три с половиной года письмо от мужа. Она узнала, что он находится за границей.

В 1922 году Марина с дочерью Ариадной уехала к мужу. Там она писала не только стихи, но и прозу.

В 1925 году в Праге у Марины Цветаевой и Сергея Эфрона родился сын Георгий. (С самого рождения мальчик получил от матери имя **Мур**, которое так и закрепилось за ним.)



Вот опять окно,
где опять не спят.
Может - пьют вино,
Может - так сидят.
Или просто – рук
не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
есть окно такое.
Крик разлук и встреч
– ты, окно в ночи!
Может - сотни свеч,
может - три свечи...
Нет и нет уму
моему - покоя.
И в моем дому
завелось такое.
Помолись, дружок,
за бессонный дом,
За окно с огнем!



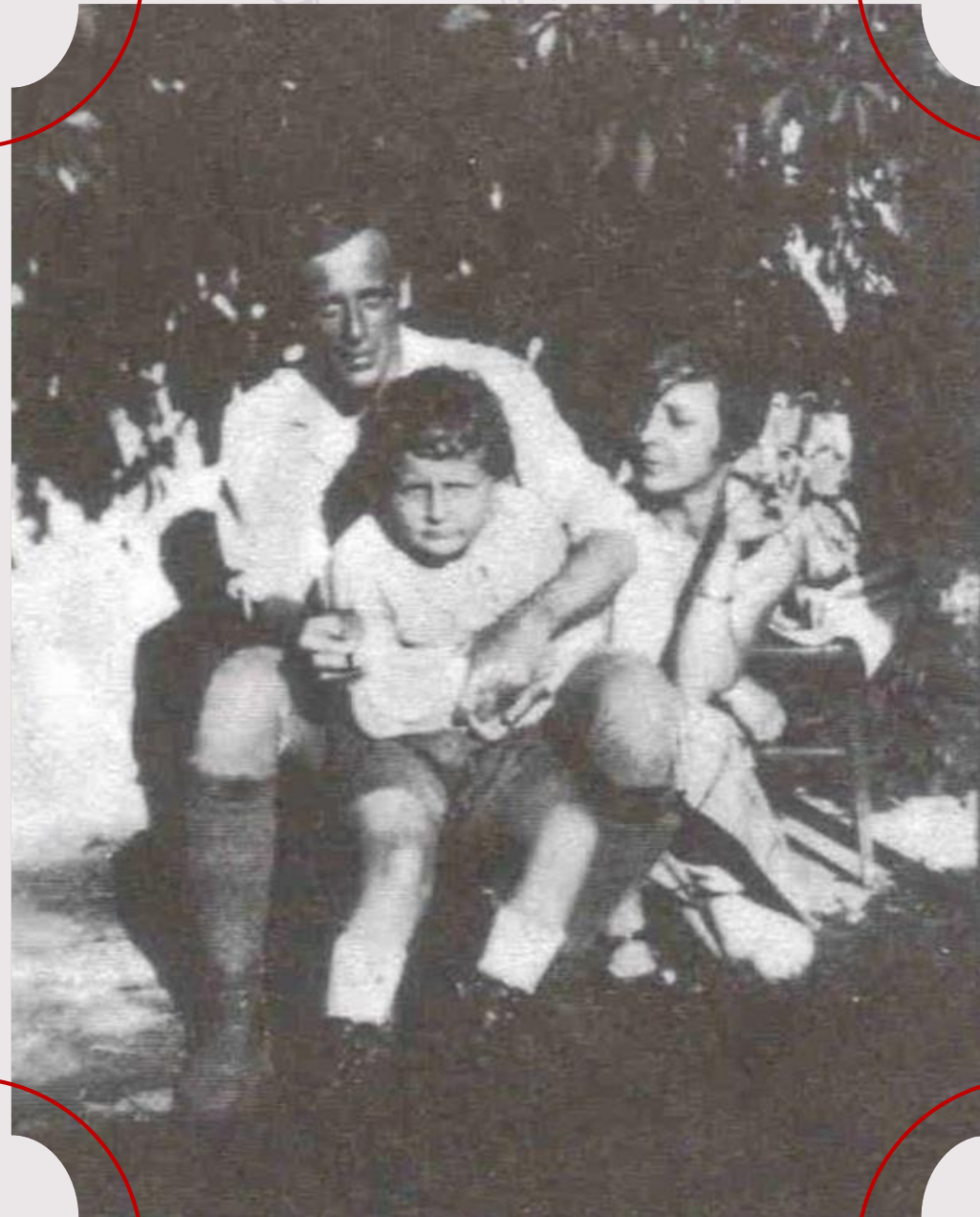
В 1925 году семья Цветаевых - Эфронов, уже с сыном Георгием, переехала в Париж.

В 1928 году в Париже вышла книга «После России» — последний прижизненно изданный сборник поэта.

Цветаева перебивалась в Европе случайными заработками: читала лекции, писала статьи, делала переводы.

Сергей Эфрон стал открытым сторонником большевизма, вступил в ряды «Союза возвращения на родину». Эфрон настаивал, что попал в стан белогвардейцев почти случайно.

В 1932 году он подал прошение, чтобы получить советский паспорт, и был завербован НКВД.



Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила.

Осенью 1937 года, после участия в устранении советского агента-невозвращенца, бежал в Москву Эфрон.

Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И все-таки в июне 1939 года приехала с четырнадцатилетним Георгием в СССР. Как написала поэтесса в автобиографии — чтобы дать сыну Родину.

*Поска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно —
Где — совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что —
мой,
Как госпиталь или казарма.
Мне все равно, каких среди
Лиц ощетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной —
неприменно ...*

В ночь на 27 августа 1939 года арестовали Ариадну.

10 октября 1939 года — Сергея.

Младшую сестру Марины Анастасию арестовали еще раньше в 1937-м и приговорили к десяти годам лагерей по обвинению в контрреволюционной пропаганде.

Ариадну приговорили к восьми годам лагерей за «шпионаж».

Для Марины и Мура — начались мытарства. Жили они то у родственников в Москве, то на даче писательского Дома творчества в Голицыне. Пытались добиться свидания с родственниками или хоть что-то узнать о них.



Марина Цветаева



Сергей Эфрон



Ариадна Эфрон



Георгий Эфрон



*Нас родина не позовет!
Езжай, мой сын, домой -
вперед ...*



В 8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаеву с сыном эвакуировали в волжский город Елабуга. Провожать её пришел писатель и поэт Борис Пастернак. Чтобы помочь с вещами, он принес веревку. Перевязывая ею чемодан, пошутил: «Верёвка всё выдержит, хоть вешайся»...

Шутка Пастернака оказалась пророческой. В последний день страшного лета 1941 года Цветаева повесилась. Это точило виной душу Пастернака до конца дней...



Измученная, одинокая и безработная поэтесса
31 августа 1941 года покончила жизнь
самоубийством.

Жизнь Цветаевой зашла в тупик, из которого она
решила выйти через петлю...

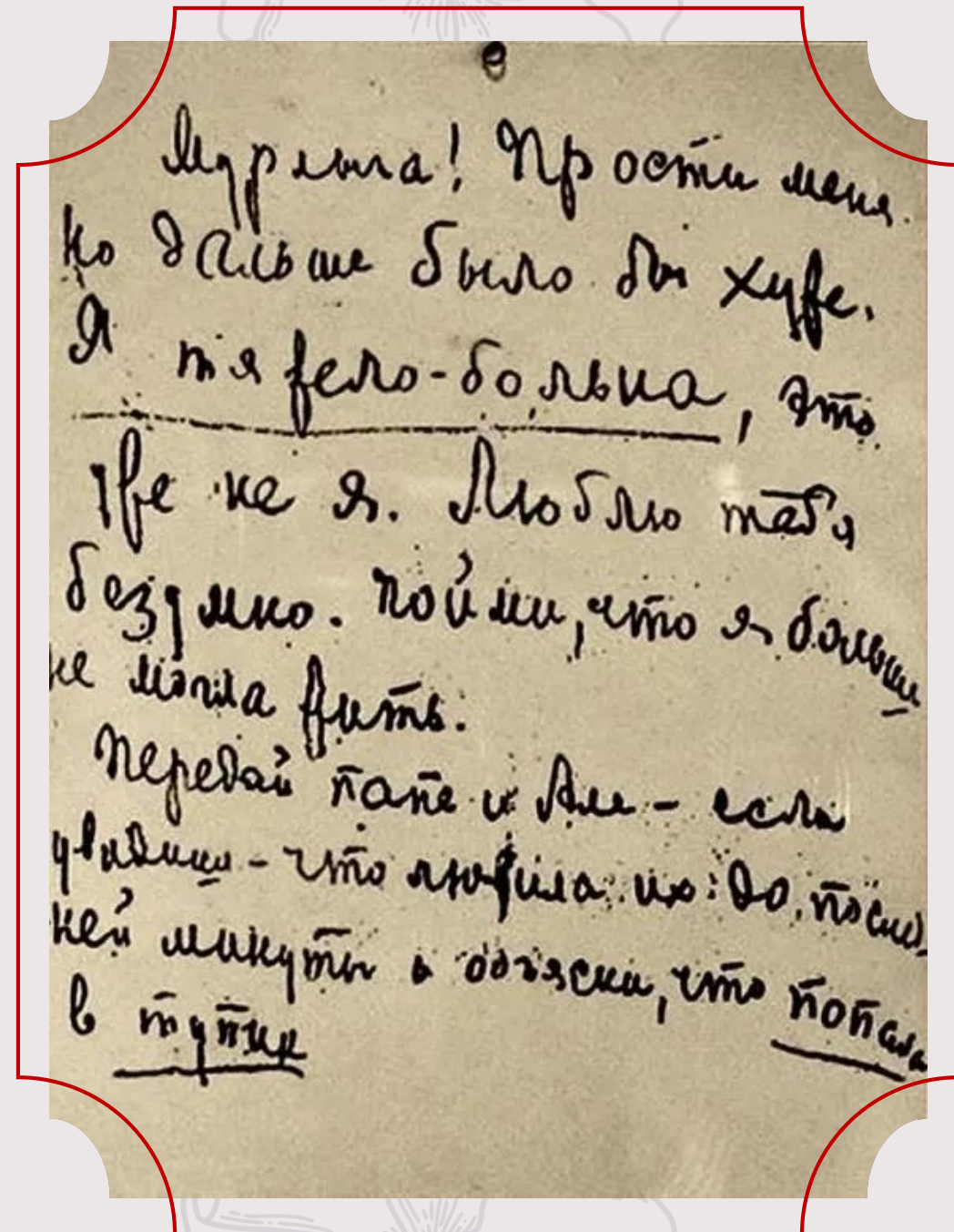
**«Она совсем потеряла голову, совсем потеряла
волю; она была одно страдание»,** — рассказывал
позже в письме Мур о последних днях матери.

В предсмертных записках она просила позаботиться
о сыне.

Георгий Эфрон погиб на фронте в 1944 году.

Его отца расстреляли в октябре 1941-го, в 1956-ом
реабилитировали посмертно.

Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году.
После возвращения из ссылки она занималась
переводами, готовила к изданию произведения
Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней.



Мурман! Прости меня.
ко даьше было да хуфе.
Я тья фело-больна, это
Ифе ке я. Люблю тая
безумно. пойми, что я боюсь
ке мота фить.
Передай таяе и Ане - если
увидишь - что любила ко до таяе
кей минуте в обзске, что таяе
в таяе

Любое самоубийство — тайна, замешанная на непереносимой боли.

Ключ тайны мы не найдем в одних только внешних событиях. Он всегда на дне сердца, остановленного усилием собственной воли...

Марина Ивановна оставила три предсмертные записки:

- сыну;
- тем, кто будет её хоронить;
- Николаю Асееву — поэту, с которым Цветаева познакомилась в 1941 году.

Записка сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

Записка Асеевым:

«...Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь — просто взять его в сыновья — и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю...»

Записка «эвакуированным»:

Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы — страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом — сложить и довести. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет.

Всю жизнь она металась в поисках любви и понимания. Недоброжелатели распускали слухи о ней. Она пережила смерть дочери, голод и нищету. Отпевать самоубийц нельзя, это громадный грех, но поэтессу простили и отпели...

Марину Ивановну Цветаеву похоронили на Петропавловском кладбище в Елабуге.

А в Тарусе на берегу Оки поставили памятный камень - на месте, где хотела быть похороненной сама Марина Цветаева...

*...Так, наконец, усталая держаться
Сознанием: перст и назначением: драться,
Под свист глупца и мещанина смех –
Одна из всех – за всех – противу всех! –
Стою и шлю, закаменев от взлету,
Сей громкий зов в небесные пустоты...*



"Воздух трагедии" - слова самой Марины Цветаевой. Так она могла бы назвать роман о времени, о себе и своей семье, который хотела написать и не написала. Но такой роман все же написан. Его создали сами герои: Марина Цветаева, ее муж Сергей Эфрон, а также их дети Ариадна и Георгий. Он соткан из стихов, прозы, дневников, заметок в записных книжках, из писем и воспоминаний. Весь этот мир мысли, слова и страсти надо сложить в единый сюжет, сложить бережно и с любовью.

Цветаева — поэтесса трагического склада, трагической судьбы, она осталась в истории русской литературы «одиноким духом». Романтический максимализм, обреченность любви, неприятие повседневного бытия — темы ее поэтических сборников, поэм и прозы.

**Приглашаем Вас ознакомиться
с литературой из фонда НТБ КГТА и ЭБС**

издания расположены по разделам в алфавитном порядке



Литература из ЭБС

Дядичев, В. Н. М.И. Цветаева в жизни и творчестве : учебное пособие : [6+] / В. Н. Дядичев. – Москва : Русское слово — учебник, 2014. – 185 с. : ил. – (В помощь школе). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485970> – ISBN 978-5-00007-596-8. – Текст : электронный.

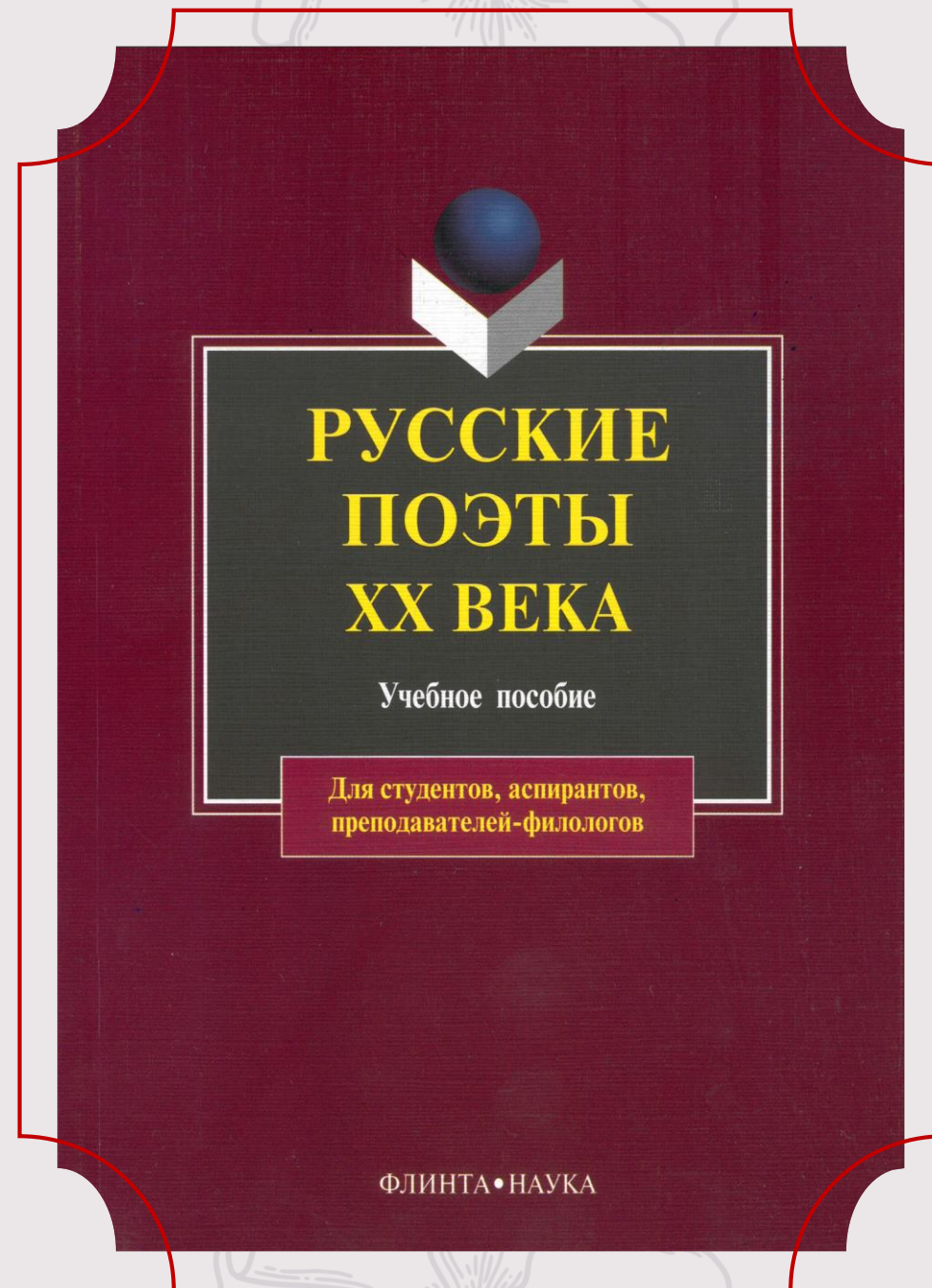
Данная книга расширит знания учащихся и поможет им в работе над сочинениями, докладами и другими индивидуальными и коллективными проектами.

Иллюстративный материал может быть использован для организации выставок и стенгазет в школе.



Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964> – ISBN 978-5-89349-444-0. – Текст : электронный.

*Книга открывается вступительной статьей *Живое слово» о ведущих тенденциях в развитии русской поэзии двадцатого века, главным образом в советский и постсоветский периоды. В двух первых разделах, где материалы располагаются в основном в хронологическом порядке, — о каждом поэте краткая заметка о его жизни и творчестве. После — небольшая библиографическая справка, В третьем разделе представлены современные авторы.*



Тышковская, Л. В. Мифы Марины

Цветаевой / Л. В. Тышковская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 217 с. – Режим доступа: по подписке. –

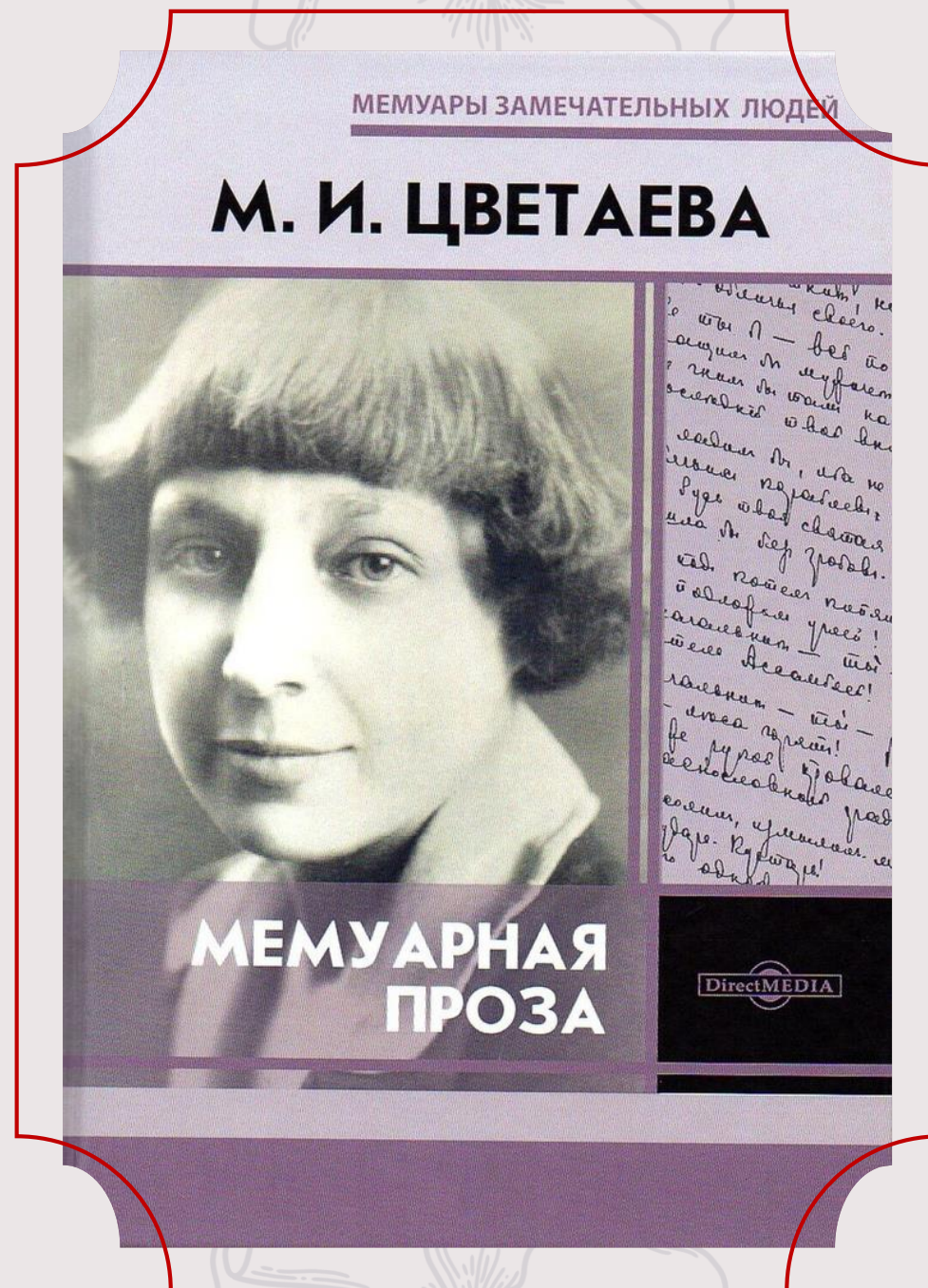
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615986> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907115-59-0. – Текст : электронный.

В книге творчество Марины Цветаевой исследуется с точки зрения трех контекстов: биографического – основного источника авторских мифов (мифа о соблазне высотой), историко-мифологического – источника трансформированных книжных мифов и фольклорных произведений, архетипического – уровня подсознательного проникновения в мифофонд (архетипический мотив «первого брака», архетип Великой Богини и божественного ребенка).



Цветаева, М. И. Мемуарная проза : [16+] /
М. И. Цветаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,
2018. – 586 с. : ил. – (Мемуары замечательных
людей). – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495415> – ISBN 978-5-4475-2812-6. – Текст :
электронный.

В издание вошли автобиографическая и мемуарно-портретная проза Марины Ивановны Цветаевой. Талантливейшая поэтесса, чьи стихотворения стали хрестоматийными, была также автором ряда критических статей и биографических эссе. Книга составлена из очерков-воспоминаний, в которых Цветаева дает образное восприятие прошлого, строя повествования в виде отдельных портретных характеристик. На ее страницах – литературные портреты выдающихся современников – поэтов-символистов М. Волошина, К. Бальмонта, В. Брюсова и др.



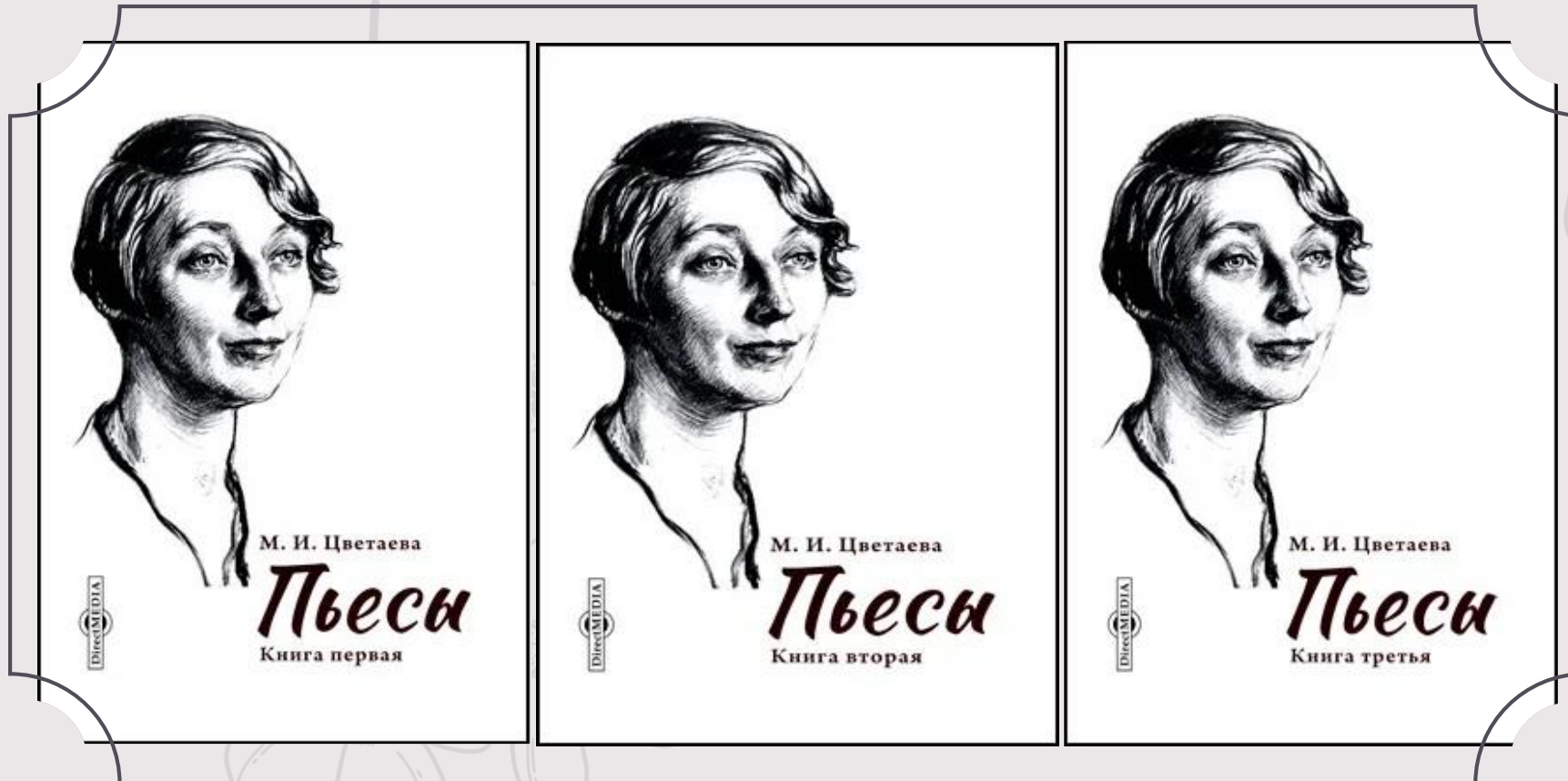
Цветаева, М. И. Пьесы : [12+] / М. И. Цветаева. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – **Книга первая.** – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696619> – ISBN 978-5-4499-3465-9 (кн. 1). - ISBN 978-5-4499-3466-6. – Текст : электронный.

Книга вторая. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696620> – ISBN 978-5-4499-3467-3 (кн. 2). - ISBN 978-5-4499-3466-6. – Текст : электронный.

Книга третья. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696621> – ISBN 978-5-4499-3468-0 (кн. 3). - ISBN 978-5-4499-3466-6. – Текст : электронный.

Марина Ивановна Цветаева (26 сентября (8 октября), 1892, Москва, Российская империя — 31 августа 1941, Елабуга, СССР) — русская поэтесса, прозаик, переводчица, одна из самых самобытных поэтов Серебряного века.

Характерные для лирики Цветаевой романтические мотивы отверженности, бездомности, сочувствия гонимым подкрепляются реальными обстоятельствами жизни поэтессы.



Цветаева, М. И. Стихотворения (1906–1916) :
[12+] / М. И. Цветаева. – Москва : Директ-Медиа,
2017. – 592 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65918> – ISBN 978-5-4475-9006-2. – Текст :
электронный.

В издание вошли стихотворения одной из известнейших поэтесс XX века Марины Ивановны Цветаевой. Строки стихотворений Марины Цветаевой передают сложный внутренний мир поэтессы, ее мироощущение, которое нашло отражение в выразительных, изящно-музыкальных строках.

В этой книге представлено раннее творчество Цветаевой 1906–1916 гг. Среди них юношеские стихи цикла «Из двух книг»; «Стихи к Блоку»; произведения из цикла «Подруга», посвященные близкой подруге поэтессе Софии Парнок и другие ..



Цветаева, М. И. Стихотворения (1916–1920) :
[12+] / М. И. Цветаева. – Москва : Директ-Медиа,
2017. – 527 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65920> – ISBN 978-5-4475-9007-9. – Текст :
электронный.

В издание вошли стихотворения одной из известнейших поэтесс XX века Марины Ивановны Цветаевой/ Строки стихотворений Марины Цветаевой передают сложный внутренний мир поэтессы, ее мироощущение, которое нашло отражение в выразительных, изящно-музыкальных строках. В этой книге представлены стихотворения, написанные Цветаевой в 1916–1920 гг. Среди них произведения из цикла «Лебединый стан», где отражено сочувствие поэтессы к белому движению; цикл стихов «Дон-Жуан» о взаимоотношениях мужчины и женщины.



Цветаева, М. И. Стихотворения (1921–1923) :
[12+] / М. И. Цветаева. – Москва : Директ-Медиа,
2017. – 433 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65922> . – ISBN 978-5-4475-9008-6. – Текст :
электронный.

В издание вошли стихотворения одной из известнейших поэтесс XX века Марины Ивановны Цветаевой. Строки стихотворений Марины Цветаевой передают сложный внутренний мир поэтессы, ее мироощущение, которое нашло отражение в выразительных, изящно-музыкальных строках. В эту книгу включены произведения 1921–1923 гг. Среди них стихотворения цикла «Разлука», обращенные к мужу поэтессы С. Я. Эфрону и цикл «Георгий», в котором Цветаева переосмысливает легенду о Святом Георгии Победоносце, наделяя последнего внешними чертами своего супруга.



Цветаева, М. И. Стихотворения (1924–1941) :
[12+] / М. И. Цветаева. – Москва : Директ-Медиа,
2017. – 261 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65923> – ISBN 978-5-4475-9022-2. – Текст :
электронный.

В издание вошли стихотворения одной из известнейших поэтесс XX века Марины Ивановны Цветаевой. Строки стихотворений Марины Цветаевой передают сложный внутренний мир поэтессы, ее мироощущение, которое нашло отражение в выразительных, изящно-музыкальных строках.

В эту книгу включены произведения 1924–1941 гг. Среди них стихотворения цикла «Под шалью», цикл стихов к Пушкину, а также строфы, посвященные Вл. Маяковскому. Видное место в этом сборнике занимают «Стихи к Чехии» и поэтические строки последних лет жизни М. Цветаевой.



Аудиокниги из ЭБС

Цветаева М.И., Вольный проезд. Сборник

[Электронный ресурс] : аудиокнига / Цветаева М.И., читает Ирина Ерисанова. Время звучания 11 час. 06 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 128 Kbps, 44.1 kHz, mono. - М.: Студия АРДИС, 2004. (Серия "XX век Русская проза") - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-51060.html>

"Вольный проезд" - автобиографическая проза, превратившаяся в летопись событий 1917-1923 гг. ПОЛИТИКИ в книге нет: есть страстная правда, правда холода, голода, гнева, хроника кошмара, записанная будничным, подчас чуть ли не веселым пером.

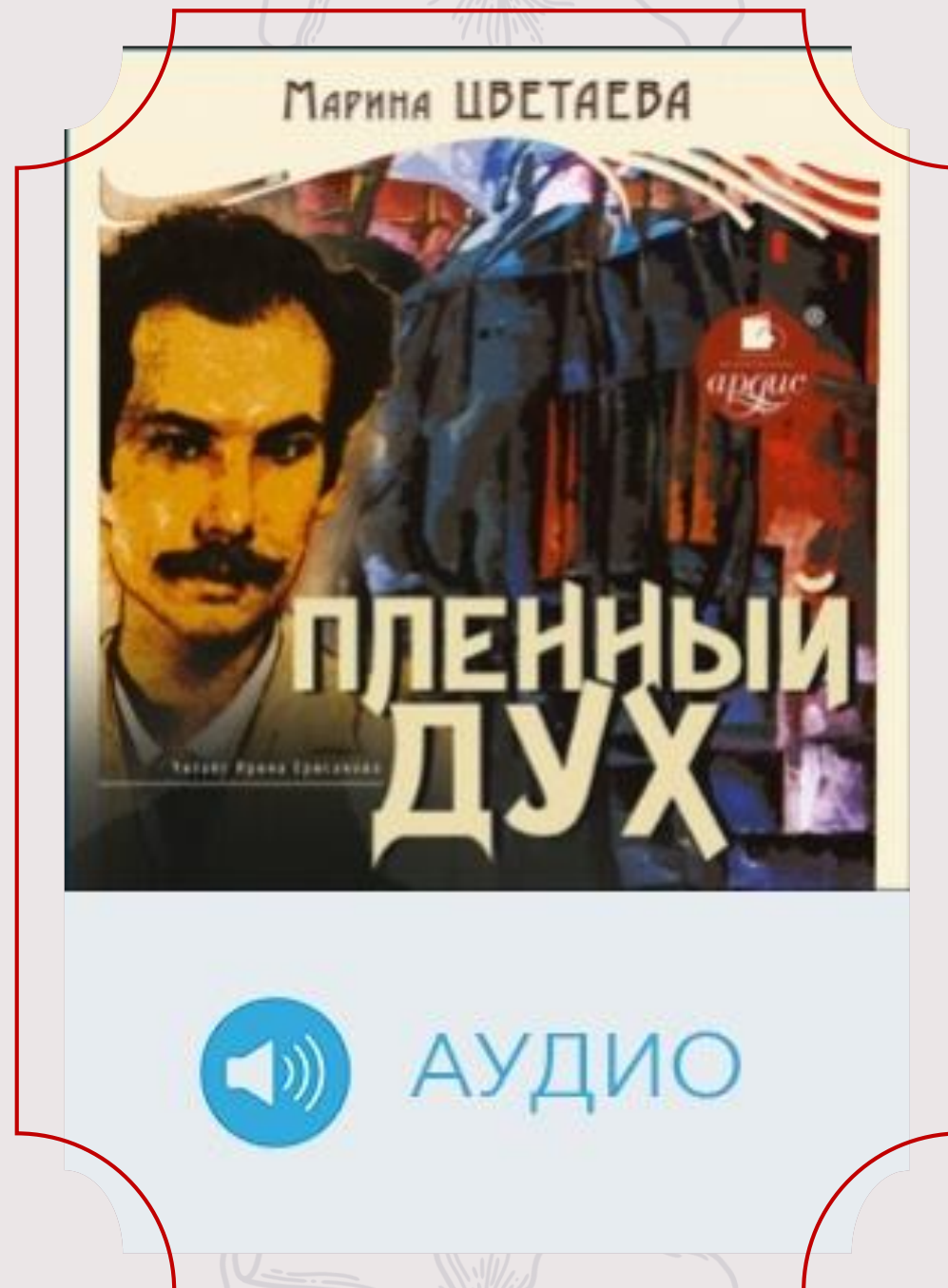
В настоящее издание включены: Октябрь в вагоне (1917); Вольный проезд (1918); Мои службы; Из дневника. Смерть Стаховича (1919); Чердачное (1919-1920); То, что было (1911-1912); и др.



Цветаева М.И., Пленный дух. Сборник

[Электронный ресурс] : аудиокнига / Цветаева М.И., читает Ирина Ерисанова. Время звучания 12 час. 02 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 128 Kbps, 44.1 kHz, mono. - М.: Студия АРДИС, 2004. (Серия "XX век Русская проза") - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-51596.html>

Очерки, включенные в настоящий сборник, - воспоминания о современниках, своеобразные прозаические реквиемы: Валерию Брюсову - "Герой труда"; Осипу Мандельштаму - "История одного посвящения" (1931); Максимилиану Волошину - "Живое о живом" (1932); Андрею Белому - "Пленный дух" (1934); Константину Бальмонту - "Слово о Бальмонте" (1936), Михаилу Кузьмину - "Нездешний вечер" (1936). "Искусство при свете совести" (1932) - критический взгляд на философию искусства.



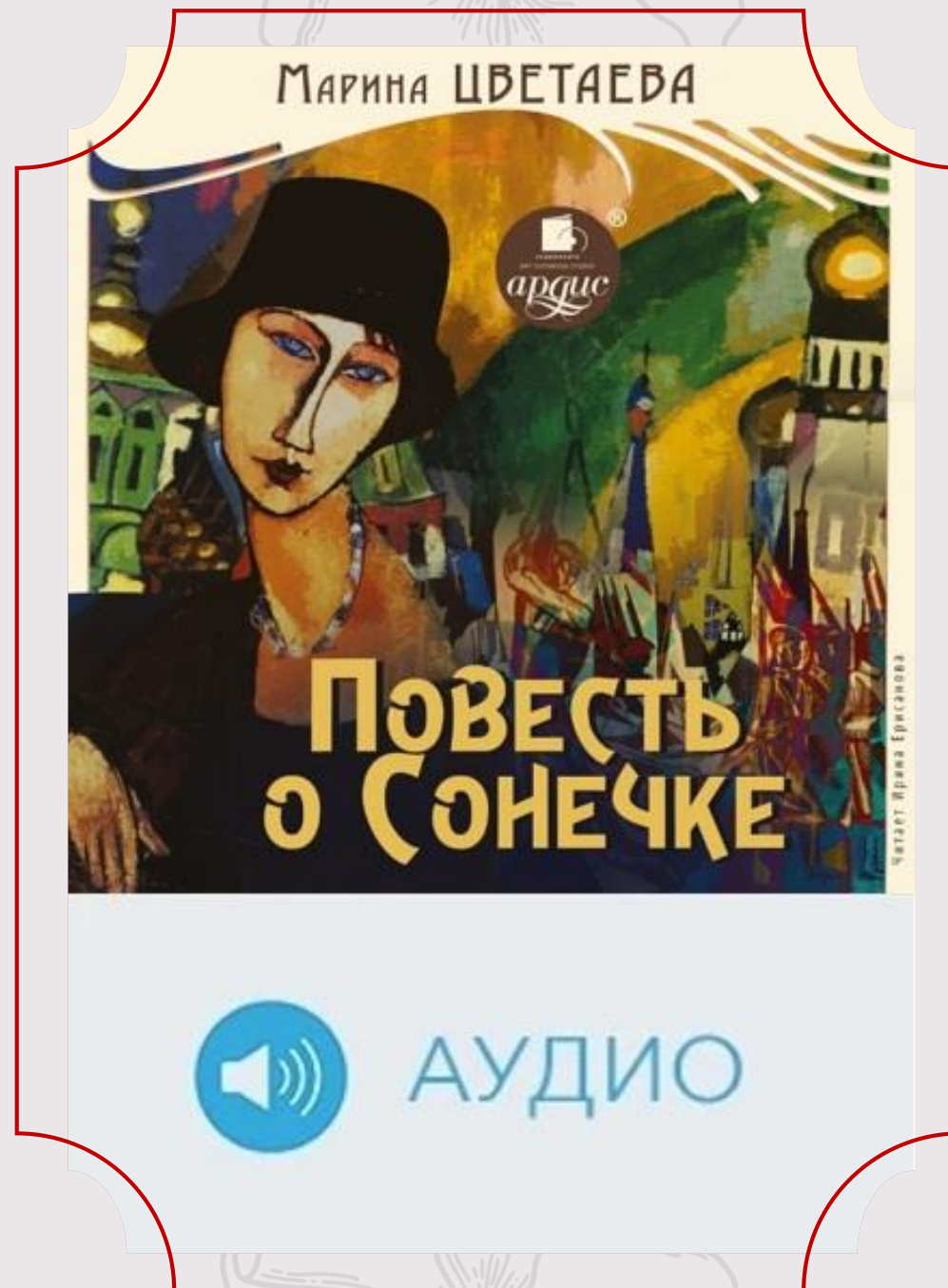
Цветаева М.И., Повесть о Сонечке. Сборник

[Электронный ресурс] : аудиокнига / Цветаева М.И., читает Ирина Ерисанова. Время звучания 6 час. 10 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 160 Kbps, 44.1 kHz, mono. - М.: Студия АРДИС, 2004. (Серия "XX век Русская проза") - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-51046.html>

Текст прочитан по изданию:

Цветаева М.И. Вольный проезд: Автобиографическая проза. - СПб.: Азбука-классика, 2001.

Основное место в творчестве Цветаевой 1930-х гг. заняла проза ("Эмиграция делает меня прозаиком..."). Проза Цветаевой соединяет в себе черты художественной мемуаристики, лирической прозы и философской эссеистики, воссоздает духовную биографию Цветаевой.



Цветаева М.И., Тебе - через сто лет.
Стихотворения и поэмы [Электронный ресурс]
: аудиокнига. / Цветаева М.И., читает С.
Кузьмина. Время звучания 5 час. 25 мин.,
носитель 1 CD, формат: mp3, 192 Kbps, 16 bit,
44.1 kHz, stereo. - М.: Студия АРДИС, 2006.
(Серия "Поэтическая библиотека") - Режим
доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-54870.html>

Лирический запрос к реальности в произведениях М. Цветаевой актуален и сейчас в XXI веке.

В настоящем издании представлены наиболее известные и знаковые ее стихотворения и поэмы - "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...", "Бабушка", "Тоска по родине! Давно...", "Читатели газет", "На красном коне", "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов" и другие.



АУДИО

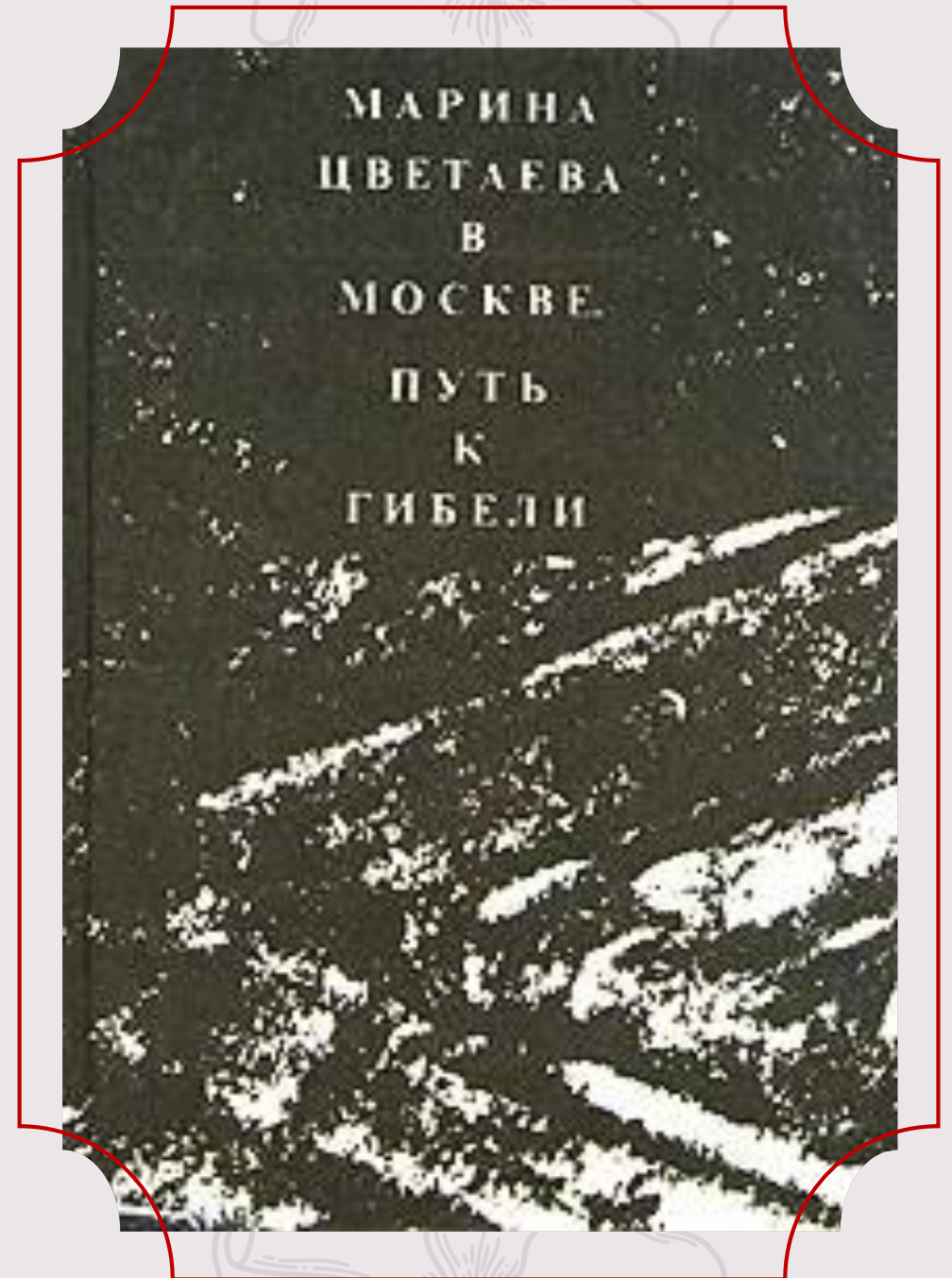
Литература из фонда НТБ КГТА

83

К 12

Каган, Ю.М. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели / Ю. М. Каган. – Москва : Отечество, 1992. – 240с. ; 20,5см. – ISBN 5-7072-0010-X : 12290,00. – Текст (визуальный) : непосредственный.

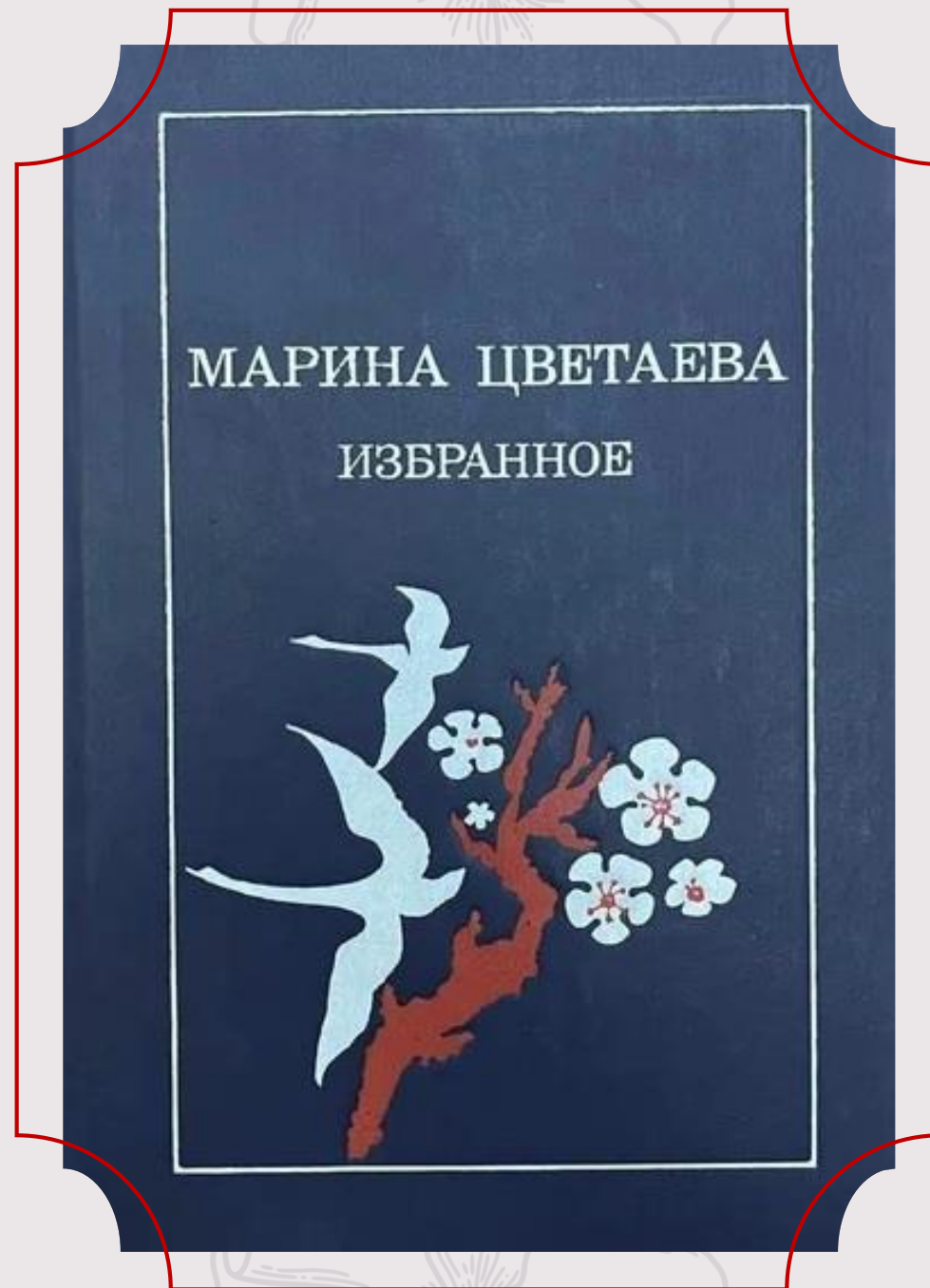
В книге впервые собраны материалы, относящиеся к жизни Марины Цветаевой в Москве до эмиграции и после ее возвращения в Россию. Наряду со стихами, отрывками из автобиографической прозы приводятся воспоминания людей, близко знавших поэта. Помимо фотографий сравнительно недавнего времени даны архивные любительские снимки, недостаточно хорошо сохранившиеся. Однако издатели полагают, что такой редкий материал будет интересен читателю.



P2
Ц 26

Цветаева, М.И. Избранное / М. И. Цветаева. – Москва : Просвещение, 1989. – 367с. : ил ; 22,5см. – ISBN 5-09-001932-0 : 1,80. – Текст (визуальный) : непосредственный.

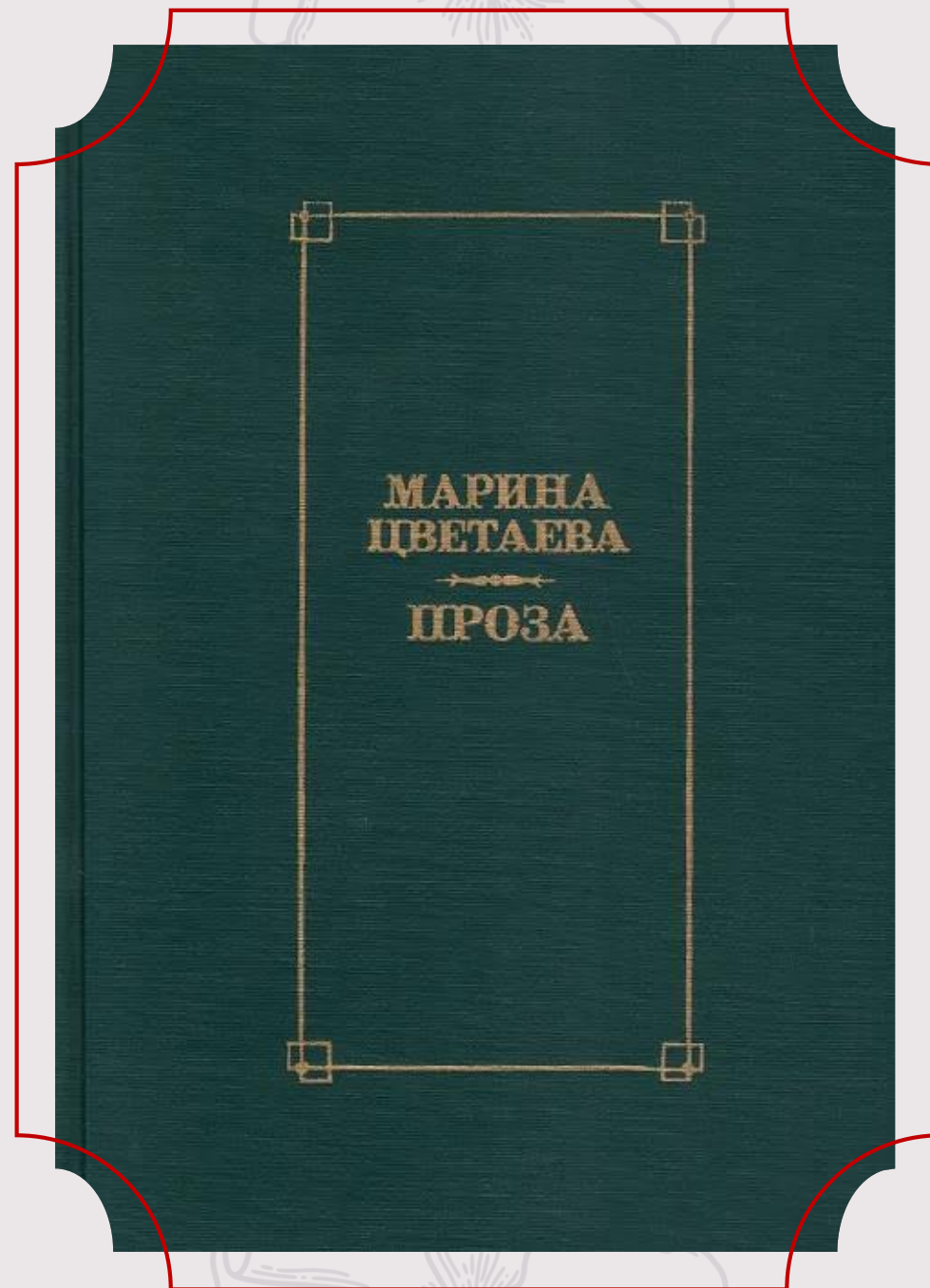
В состав книги входят избранные стихи М. Цветаевой, "Поэма Горы", трагедия "Ариадна" и один из очерков об А. С. Пушкине - "Мой Пушкин".



P2
Ц 27

Цветаева, М.И. Проза / М. И. Цветаева. – Москва : Современник, 1989. – 590с. ; 20,5см. – ISBN 5-270-00468-2 : 4,00. – Текст (визуальный) : непосредственный.

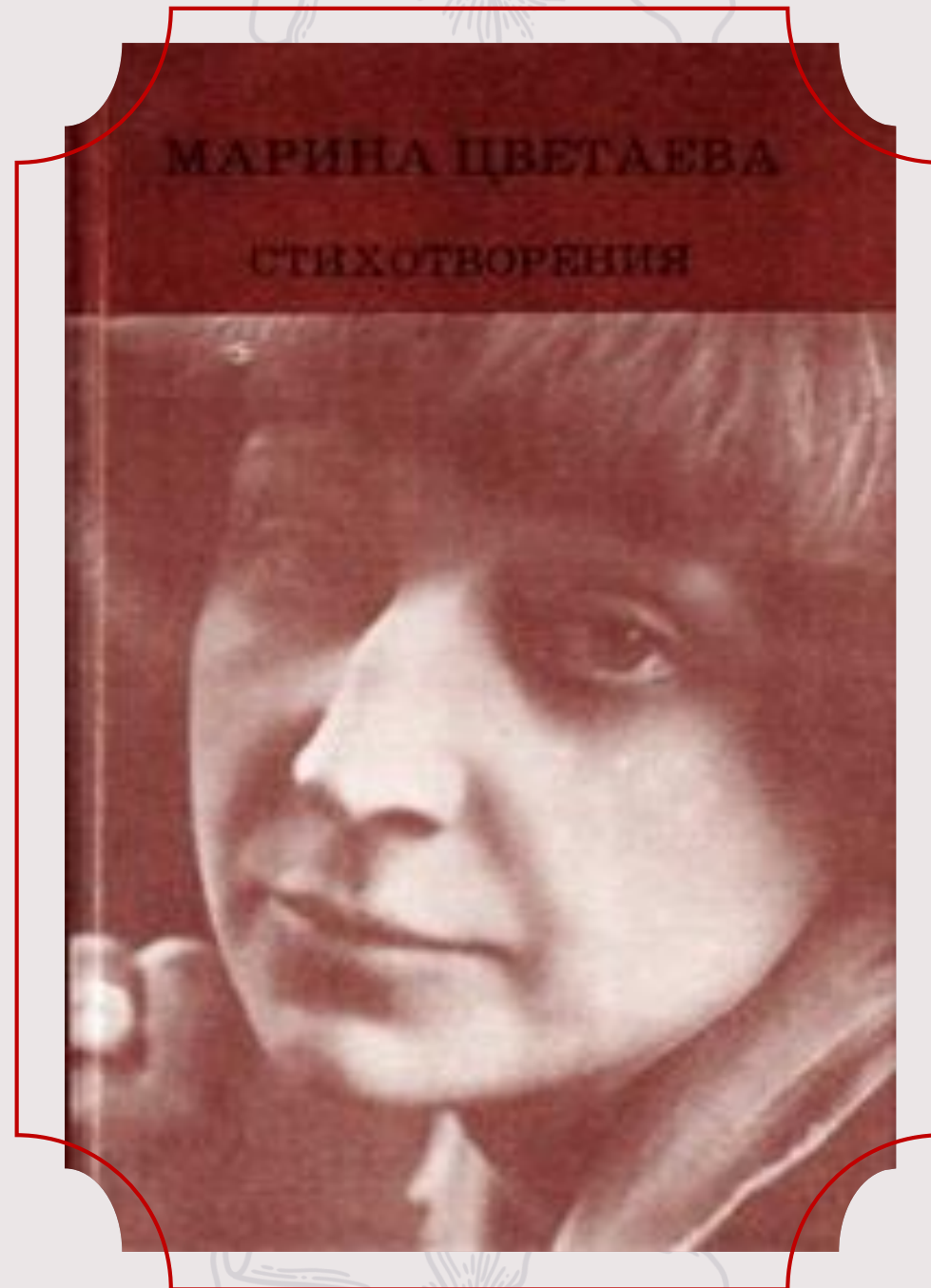
Автобиографическая проза Марины Цветаевой - взволнованный монолог, передающий неповторимый колорит эпохи. Впервые в нашей стране "Повесть о Сонечке", "Дом у старого Пимена", "Живое о живом", "Нездешний вечер", "История одного посвящения", "Пленный дух", "Слово о Бальмонте" - печатаются в авторских вариантах без сокращений.



P2
Ц 27

Цветаева, М.И. Стихотворения / М. И. Цветаева. – Москва : Детская литература, 1990. – 191с. : ил. – (Школьная библиотека). – 0,75. – Текст (визуальный) : непосредственный.

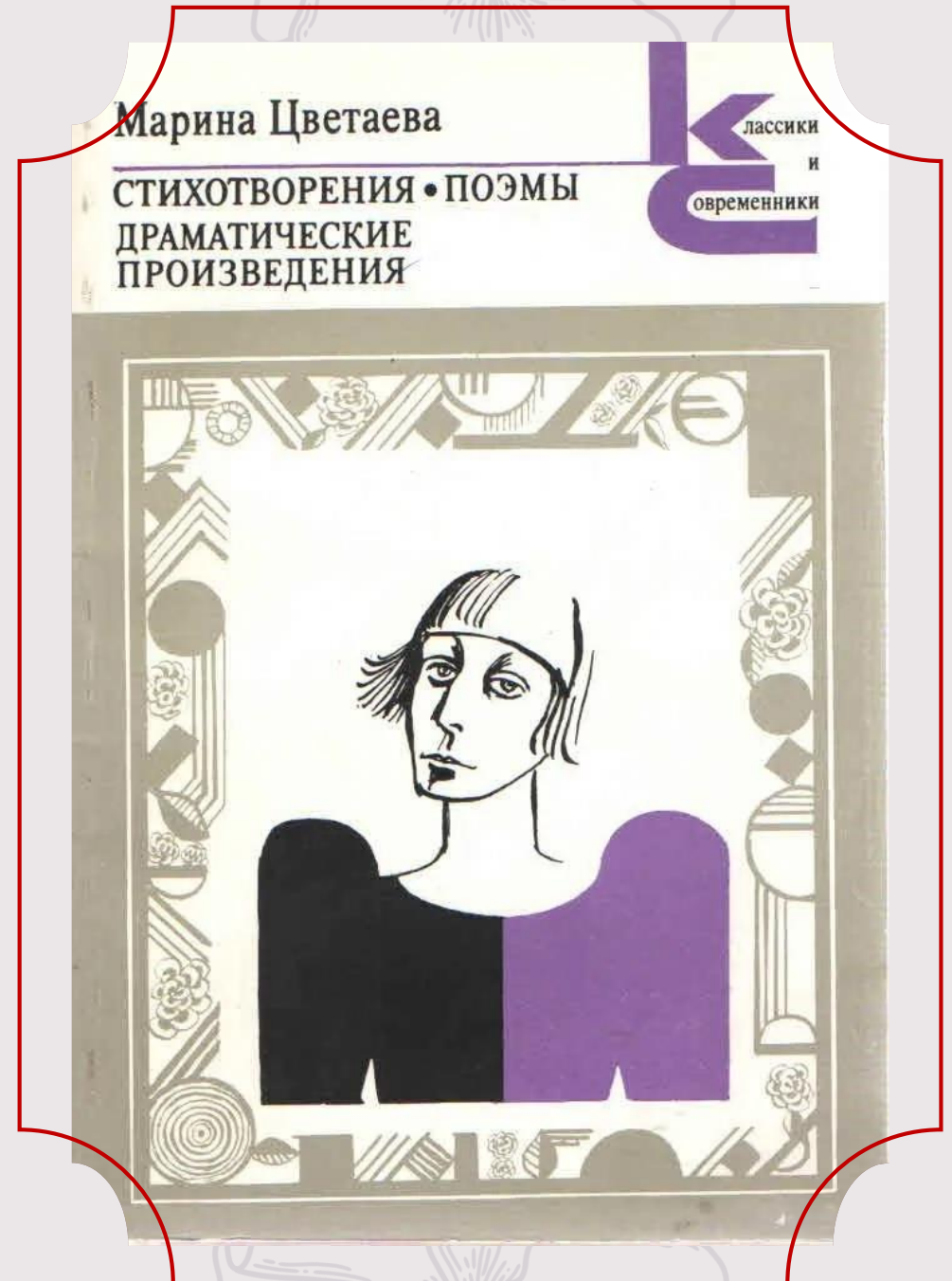
В отечественной поэзии первой половины прошлого века весомо творчество Марины Цветаевой. Прямая наследница великой традиции и - вместе с тем - подлинный новатор, Цветаева внесла значительный вклад в культуру русского стиха.



P2
Ц 26

**Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы.
Драматические произведения** / М. И. Цветаева.
– Москва : Художественная литература, 1990. –
398с. ; 16,5см. – (Классики и современники. Поэт. б-
ка). – ISBN 5-280-01122-3 : 2,00. – Текст
(визуальный) : непосредственный.

**В сборник произведений Марины Цветаевой
(1892-1941) входят избранные стихотворения
1909-1939 гг., ее поэмы ("Поэма Горы", "Поэма
Конца", "Крысолов", "Поэма Лестницы",
"Последний чай" - отрывок из поэмы
"Перекоп") и драма "Приключение".
Предисловие написано Евгением Евтушенко.**



P2
Э 94

**Эфрон, А. О Марине Цветаевой:
Воспоминания дочери** / А. Эфрон. – Москва :
Советский писатель, 1989. – 480с. ; 19,5см. – 3,00.
– Текст (визуальный) : непосредственный.:
непосредственный.

Обладая острой наблюдательностью и несомненным художественным даром, автор воссоздает в живых деталях неповторимый образ своей матери, поэта и человека, рисует драматические обстоятельства ее жизни периода революции и первых эмиграционных лет. Ценны и публикуемые в книге литературоведческие комментарии к стихам М. Цветаевой, свидетельства рождения многих поэтических строк.



НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ФГБОУ ВО «КГТА ИМ. В.А. ДЕГТЯРЕВА»

ТЕЛЕФОН: 8(49232) 6-96-00, ДОБ. 128

АДРЕС ЭЛ. ПОЧТЫ: [NTB @ DKSTA.RU](mailto:NTB@DKSTA.RU)

**СТРАНИЦА НТБ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ
«КГТА ИМ. В.А. ДЕГТЯРЕВА»:**

[HTTPS://DKSTA.RU/BIBLIO](https://dksta.ru/biblio)

ВКОНТАКТЕ: [HTTPS://VK.COM/V.KGTA](https://vk.com/v.kgta)

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ!

При создании виртуальной выставки использовались материалы из свободного доступа сети интернет.
Виртуальную выставку подготовила зав. отделом СБРККА
Агаева М.В. 20.09.2024

