

**МАНДЕЛЬШТАМ**

**ИЗВЕСТНЫЙ**

**И**

**НЕИЗВЕСТНЫЙ**

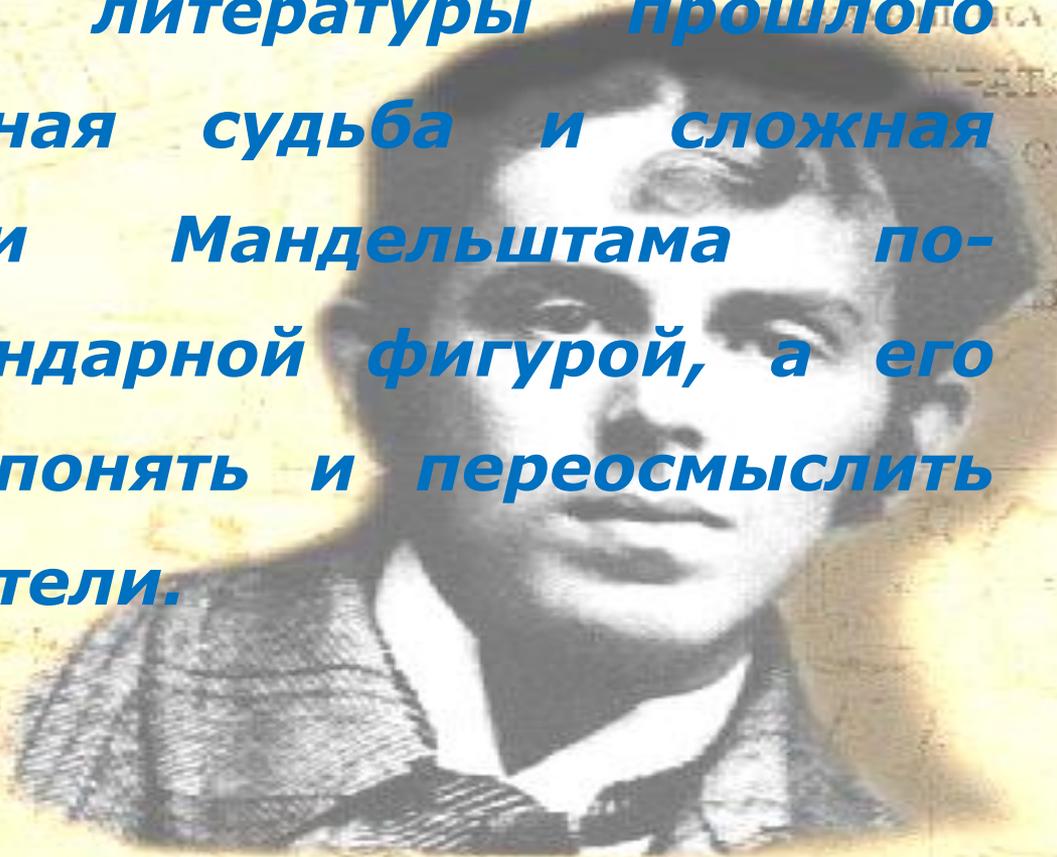


# К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОСИПА ЭМИЛЬЕВИЧА МАНДЕЛЬШТАМА



2021 г.

**15 января 2021 года исполняется 130 лет со дня рождения поэта Осипа Мандельштама – одного из самых ярких и значительных авторов русской литературы прошлого века. Удивительная судьба и сложная лирика сделали Мандельштама по-настоящему легендарной фигурой, а его стихи пытались понять и переосмыслить многие последователи.**



Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века — Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.



## Детство и образование

Осип Эмильевич Мандельштам родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве в еврейской семье. В 1897 году Осип Эмильевич вместе с семьей переехал в Петербург.

В 1900 году Мандельштам поступил в Тенишевское училище. В 1907 году несколько месяцев посещал лекции в Санкт-Петербургском университете. В 1908 году Осип Эмильевич уезжает во Францию, поступает в Сорбонну и Гейдельбергский университет. В этот период Мандельштам, биография которого как писателя только начиналась, посещает лекции Ж. Бедье, А. Бергсона, увлекается творчеством Ш. Бодлера, П. Верлена, Ф. Вийона.

## Начало творческой деятельности

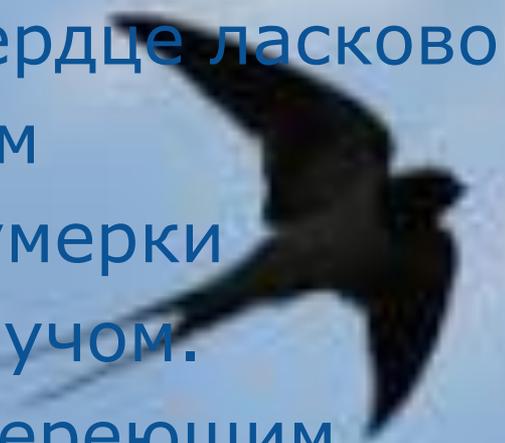
В 1910 году стихотворения Осипа Эмильевича были впервые опубликованы в петербургском журнале «Аполлон». Раннее творчество Мандельштама тяготеет к символистской традиции.

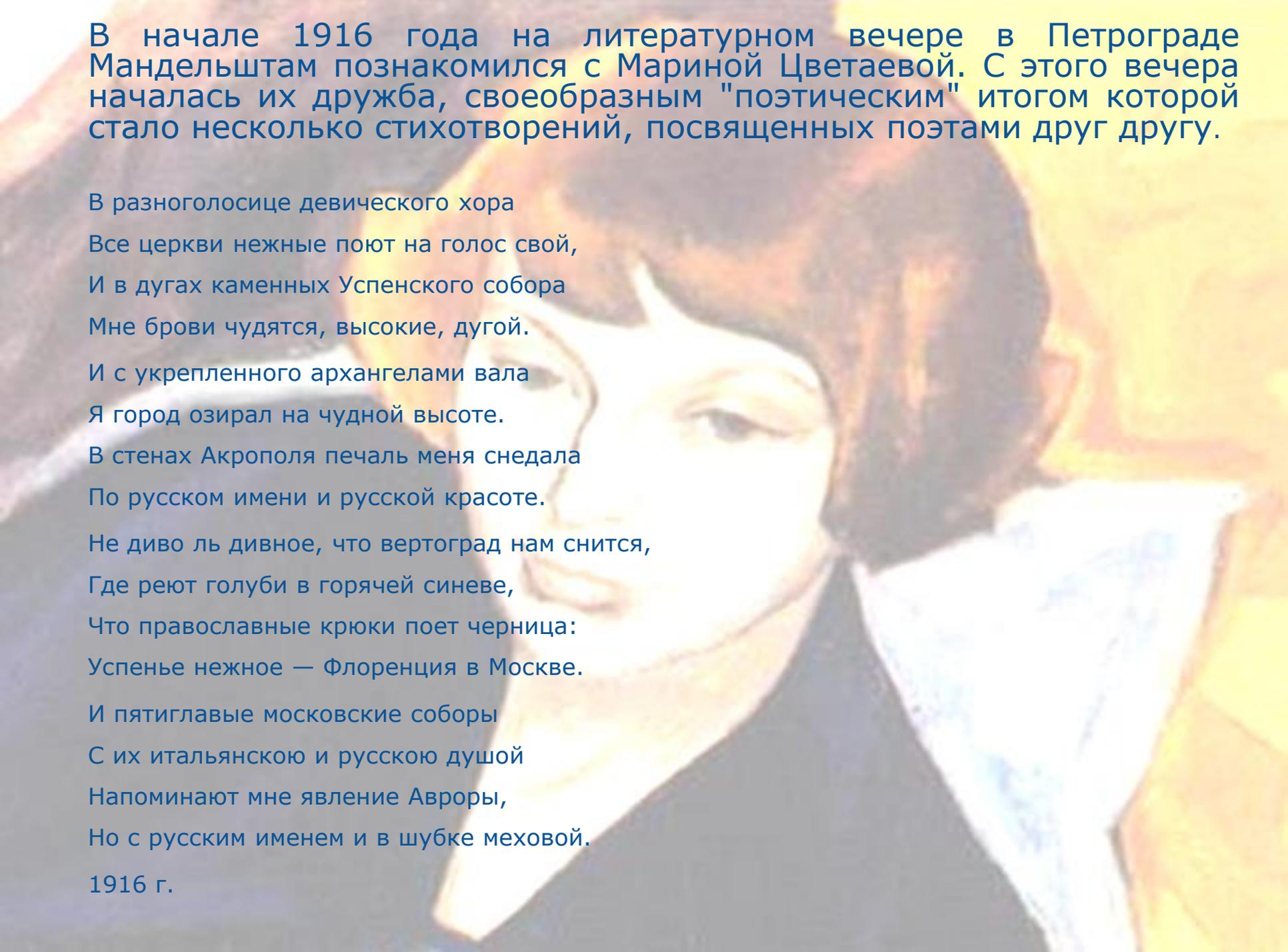
Познакомившись с Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, Мандельштам становится постоянным участником заседаний «Цеха поэтов». В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов поэта – «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах. В это время Мандельштам принимает активное участие в литературной жизни Петербурга, знакомится с Б. Лившицем, Мариной Цветаевой.

В 1914 году в краткая биография Мандельштама пополнилась важным событием – писатель был избран членом Всероссийского литературного общества. В 1918 году поэт сотрудничал в газетах «Страна», «Вечерняя звезда», «Знамя труда», работал в «Наркомпросе».

OSSIP MANDELSTAM (1891–1938)

Смутно-дышащими листьями  
Черный ветер шелестит,  
И трепещущая ласточка  
В темном небе круг чертит.  
Тихо спорят в сердце ласковом  
Умирающем моем  
Наступающие сумерки  
С догорающим лучом.  
И над лесом вечереющим  
Встала медная луна.  
Отчего так мало музыки  
И такая тишина?



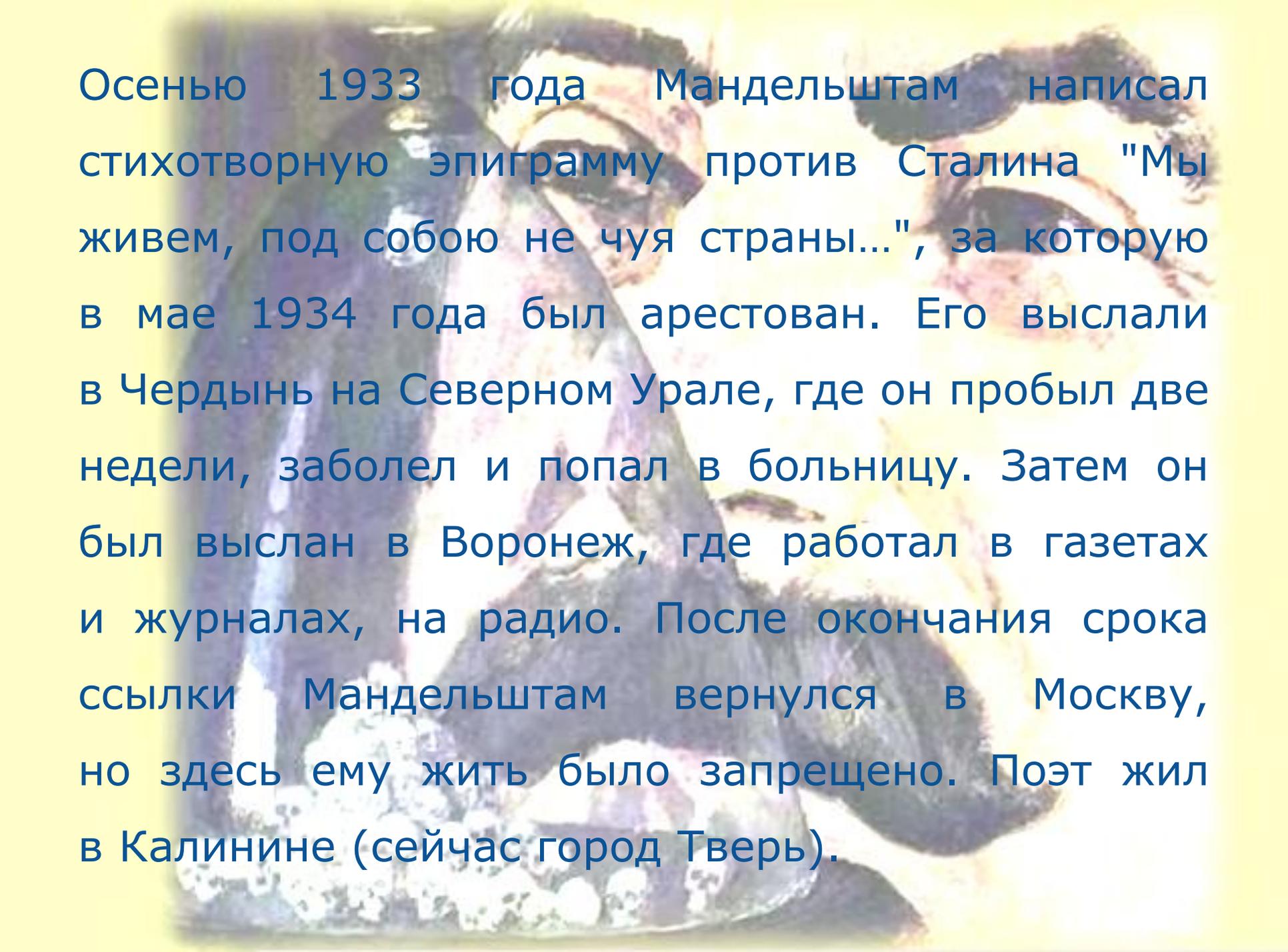


В начале 1916 года на литературном вечере в Петрограде Мандельштам познакомился с Мариной Цветаевой. С этого вечера началась их дружба, своеобразным "поэтическим" итогом которой стало несколько стихотворений, посвященных поэтами друг другу.

В разноголосице девического хора  
Все церкви нежные поют на голос свой,  
И в дугах каменных Успенского собора  
Мне брови чудятся, высокие, дугой.  
И с укрепленного архангелами вала  
Я город озирал на чудной высоте.  
В стенах Акрополя печаль меня снедала  
По русском имени и русской красоте.  
Не диво ль дивное, что вертоград нам снится,  
Где реют голуби в горячей синеве,  
Что православные крюки поет черница:  
Успенье нежное — Флоренция в Москве.  
И пятиглавые московские соборы  
С их итальянскою и русскою душой  
Напоминают мне явление Авроры,  
Но с русским именем и в шубке меховой.

1916 г.

В стихах Осипа Мандельштама отразилась целая эпоха: гибель старой России, революция, сталинское время. Его знают, прежде всего, как писателя, гонимого по политическим мотивам и заплатившего жизнью за свои стихи — они уцелели чудом, их запоминала наизусть и прятала у немногих единомышленников его жена Надежда Мандельштам.



Осенью 1933 года Мандельштам написал стихотворную эпиграмму против Сталина "Мы живем, под собою не чуя страны...", за которую в мае 1934 года был арестован. Его выслали в Чердынь на Северном Урале, где он пробыл две недели, заболел и попал в больницу. Затем он был выслан в Воронеж, где работал в газетах и журналах, на радио. После окончания срока ссылки Мандельштам вернулся в Москву, но здесь ему жить было запрещено. Поэт жил в Калининне (сейчас город Тверь).

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.

Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.

Что ни казнь у него - то малина

И широкая грудь осетина.



В мае 1938 года Мандельштама вновь арестовали. Приговор — пять лет лагерей за контрреволюционную деятельность. Этапом был отправлен на Дальний Восток.

Умер Осип Мандельштам 27 декабря 1938 года в больничном бараке в пересыльном лагере на Второй речке (сейчас в черте города Владивостока).

Имя Осипа Мандельштама оставалось в СССР под запретом около 20 лет.

Я к губам подношу эту зелень,  
Эту клейкую клятву листов,  
Эту клятвопреступную землю:  
Мать подснежников, кленов, дубков.

Погляди, как я крепну и слепну,  
Подчиняясь смиренным корням;  
И не слишком ли великолепно  
От гремучего парка глазам?

А квакуши, как шарики ртути,  
Голосами сцепляются в шар,  
И становятся ветками прутья  
И молочною выдумкой пар.



Я ненавижу свет  
Однообразных звезд.  
Здравствуй, мой давний бред,-  
Башни стрельчатый рост!

Кружевом, камень, будь  
И паутиной стань,  
Неба пустую грудь  
Тонкой иглою рань!

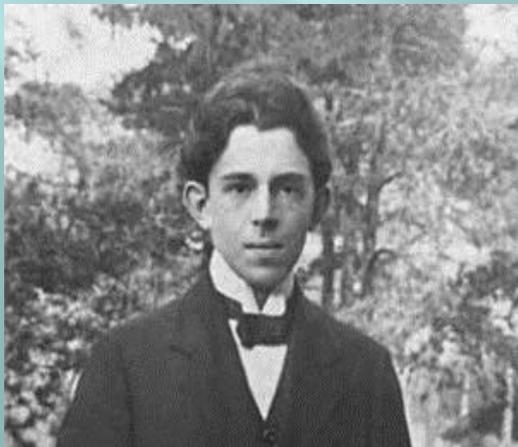
Будет и мой черед —  
Чую размах крыла.  
Так — но куда уйдет  
Мысли живой стрела?

Или свой путь и срок  
Я, исчерпав, вернусь:  
Там — я любить не мог,  
Здесь — я любить боюсь...



## ЛЕНИНГРАД

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,  
До прожилок, до детских припухлых желез. Ты вернулся сюда, —  
так глотай же скорей  
Рыбий жир ленинградских речных фонарей. Узнавай же скорее  
декабрьский денек,  
Где к зловещему дегтю подмешан желток. Петербург, я еще не хочу  
умирать:  
У тебя телефонов моих номера. Петербург, у меня еще есть адреса,  
По которым найду мертвецов голоса. Я на лестнице черной живу, и в  
висок  
Ударяет мне вырванный с мясом звонок. И всю ночь напролет жду  
гостей дорогих,  
Шевеля кандалами цепочек дверных.



В морозном воздухе растаял лёгкий дым,  
И я, печальною свободою томим,  
Хотел бы вознестись в холодном, тихом гимне,  
Исчезнуть навсегда, но суждено идти мне  
По снежной улице, в вечерний этот час  
Собачий слышен лай и запад не погас,  
И попадаются прохожие навстречу.  
Не говори со мной! Что я тебе отвечу?



И поныне на Афоне  
Древо чудное растет,  
На крутом зеленом склоне  
Имя божие поет.  
В каждой радуются келье  
Имябожцы-мужики:  
Слово — чистое веселье,  
Исцеленье от тоски!  
Всенародно, громогласно  
Чернецы осуждены,  
Но от ереси прекрасной  
Мы спастись не должны.  
Каждый раз, когда мы любим,  
Мы в нее впадаем вновь.  
Безымянную мы губим,  
Вместе с именем, любовь.



## **ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. Выпуск I**

**Анненский И.Ф., ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. Выпуск I [Электронный ресурс] : аудиокнига / Анненский И.Ф., Блок А.А., Ходасевич В.Ф., Мандельштам О.Э., читает Ирина Ерисанова. Время звучания 3 час. 50 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 128 Kbps, 44.1 kHz, моно. - М.: Студия АРДИС, 2004. (Серия "Литературные чтения") - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-52142.html>**

Мандельштам Осип Эмильевич [1891 - 1938] - русский поэт. Начинал как представитель акмеизма. Поэзия насыщена культурно-историческими образами и мотивами, отмечена конкретно-вещественным восприятием мира, трагическим переживанием гибели культуры (М.Л.Гаспаров).

## **Проза русских поэтов. Выпуск 2**

**Ходасевич В., Проза русских поэтов. Выпуск 2 [Электронный ресурс] : аудиокнига / Ходасевич В., Хлебников В., Кузмин М., Есенин С., Блок А., Вагинов К., Мандельштам О., Чёрный С., Цветаева М.; читают Татьяна Телегина и Владимир Левашев. Время звучания 8 час. 48 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 160 kbps, 16 bit, 44.1 kHz, stereo. - М.: Студия АРДИС, 2014. - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-66736.html>**

Многие известные поэты помимо великолепных стихов писали прозаические произведения - увлекательные рассказы, юмористические новеллы, изящные миниатюры, яркие зарисовки. Во втором выпуске аудиокниги "Проза русских поэтов" студия АРДИС знакомит вас с необычной гранью творчества *Зинаиды Гиппиус, Константина Бальмонта, Владислава Ходасевича, Велимира Хлебникова, Михаила Кузмина, Сергея Есенина, Александра Блока, Осипа Мандельштама, Георгия Иванова, Саши Чёрного, Марины Цветаевой* и других поэтов конца XIX - первой половины XX века.



**Кихней, Л. Г. Осип Мандельштам : философия слова и поэтическая семантика / Кихней Л. Г. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 200 с. - ISBN 978-5-9765-1579-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515796.html>**

Монография представляет собой исследование закономерностей поэтической семантики Осипа Мандельштама в свете его философско-эстетических представлений о слове и художественном произведении. В работе продемонстрирована корреляция принципов поэтической семантики Мандельштама с его лингвофилософской картиной мира; выявлены закономерности и основополагающие принципы стиховой семантики Мандельштама; определена роль микро- и макроконтекста, а также интертекста в образовании и наращивании лексических значений как на синтагматическом, так и на парадигматическом уровнях текста. Для специалистов-филологов, студентов, аспирантов, преподавателей русской литературы, а также на читателей, интересующихся проблемами русской поэзии Серебряного века.

**Безелянский, Ю. Н. Опасная профессия : писатель / Ю. Н. Безелянский - Москва : Человек, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-904885-67-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785904885670.html>**



Эта книга продолжает серию писателя Юрия Безелянского о знаменитых писателях России. В жанре мини-ЖЗЛ представлены прозаики и поэты XX века, от Максима Горького до Сергея Довлатова. В компактных эссе-биографиях прослеживается не только судьба творцов, но и отражается панорама противоречивого и трагического XX века, "века-волкодава", как назвал его Мандельштам. Книга насыщена различными фактами и деталями, информационно и эмоционально. Рассчитана на широкий круг читателей, на тех, кто любит Россию и русскую литературу.



**Волгин, И. Л. Странные сближенья : национальная жизнь как литературный сюжет / Волгин И. Л. - Москва : Академический Проект, 2019. - 639 с. (Игорь Волгин. Сочинения в семи томах) - ISBN 978-5-8291-2486-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829124861.html>**

Игорь Волгин - историк, поэт, исследователь русской литературы, основатель и президент Фонда Достоевского. Его книги, переведённые на многие иностранные языки, обозначили новый поворот в мировой историко-биографической прозе. Свою новую книгу "Странные сближенья" автор посвятил драматическим коллизиям отечественной (в том числе современной) истории, "центральными натурами" которой оказались А. Пушкин, Н. Гоголь, Л. Толстой, П. Чаадаев, В. Белинский, М. Булгаков, О. Мандельштам, А. Солженицын... Запечатлённые автором "сновидческие" скитания нашего национального духа позволяют соприкоснуться с глубинными смыслами России и, возможно, угадать её будущее.

**Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : начало - середина XX века / Глушаков Е. Б. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-2514-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525146.html>**



Заложница перегруженного идеологией режима - вот кем была русская поэзия в эпоху пролетарской диктатуры. Но чем страшнее было время, тем отважнее и благороднее звучали поэтические голоса в защиту попранной справедливости и поруганной красоты. Мандельштам, Цветаева, Ахматова, Пастернак... Великие, героические судьбы поэтов - непримиримых борцов за всё истинное и прекрасное в жизни и в человеке. Для студентов и преподавателей вузов, а также всех тех, кто равнодушен к поэзии.

**Михеев, М. Ю. А. К. Гладков о поэтах, современниках и -  
немного о себе / Михеев М. Ю. - Москва : Издательский  
дом "ЯСК", 2019. - 512 с. - ISBN 978-5-907117-33-4. - Текст  
: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. -  
URL :  
[https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907117334.h  
tml](https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907117334.html)**

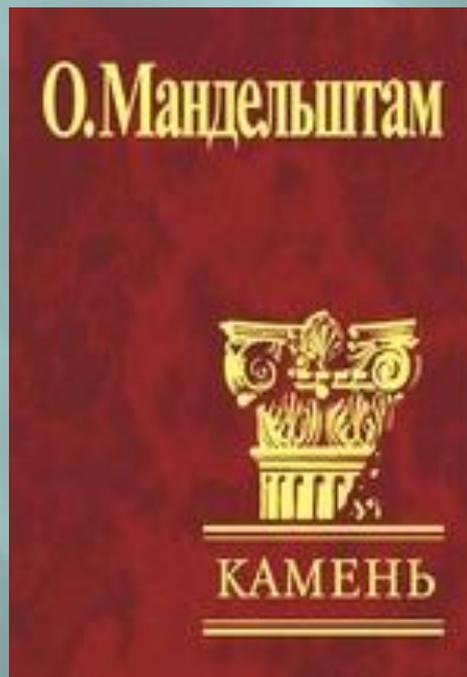
В книге представлены незаконченные тексты Александра Гладкова: собраны свидетельства о поэтах, которых он ценил больше всего - о Маяковском, Цветаевой и Мандельштаме (с первым из них ему довелось общаться всего один вечер, в течение нескольких часов, вторую он вообще никогда так и не встречал, а третьего слышал лишь на одном выступлении), - и о современниках - Надежде Мандельштам, В. Шаламове, Ахматовой и И. Бродском, а также подготовительные материалы к его все-таки написанной при жизни, но известной в ту пору только по самиздату публикации на Западе книги "Встречи с Пастернаком" (с последним он общался в течение многих лет). Все тексты восстановлены из архива (РГАЛИ. Ф. 2590) и откомментированы, им предпослана автобиография Гладкова - также воссозданная по архивным материалам.

**Мандельштам, О.Э. Камень / О.Э. Мандельштам. – Харьков : Фолио, 2003. – 254 с. – Режим доступа: по подписке.–**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227261> – ISBN 966-03-3483-4. – Текст : электронный.**



О. Э. Мандельштам (-1938) - великий русский поэт. Его стихи были впервые опубликованы, когда ему было всего девятнадцать лет, а в сорок семь он погиб в пересыльном лагере по дороге на Колыму.



**Мандельштам, Н.Я. Воспоминания : [12+] / Н.Я. Мандельштам. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 563 с. : ил. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495417>. – ISBN 978-5-4475-9776-4. – Текст : электронный.**

В книгу вошли воспоминания Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги одного из крупнейших поэтов XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Александра Солженицына и многих других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой.

**Мандельштам, Н.Я. Вторая книга : [12+] / Н.Я. Мандельштам. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 764 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496443>. – ISBN 978-5-4475-8175-6. – Текст : электронный.**

В издании представлена вторая книга воспоминаний Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги одного из крупнейших поэтов XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Александра Солженицына, Велимира Хлебникова и многих других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой. Одно из центральных мест во второй книге уделено взаимоотношениям Надежды Мандельштам с супругом и рассказу о их трагических судьбах.

**Мандельштам, Н.Я. Третья книга : [12+] / Н.Я. Мандельштам. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 301 с. : ил. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. –**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565022> . – ISBN 978-5-4499-0315-0. – Текст : электронный.**

Вниманию читателей представлена третья книга воспоминаний Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги одного из крупнейших поэтов XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое личное отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой и других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой. В издание также вошли очерки и письма Надежды Мандельштам, в которых она с горечью пишет о судьбе творческого наследия супруга в большевистской России. Особое место в книге занимают комментарии к стихам Осипа Мандельштама 1930-1937 гг.



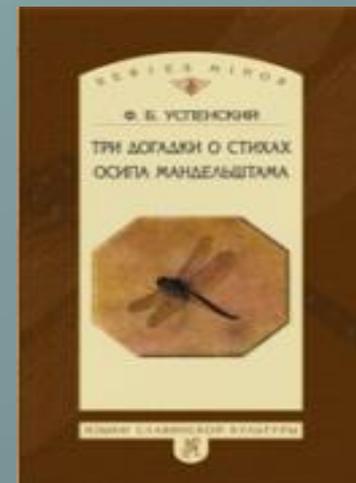


**Баженова, Д.А. Образы и мотивы театра и кино в поэзии О. Э. Мандельштама: уроки по творчеству поэта в школе : магистерская диссертация / Д.А. Баженова ; Уральский государственный педагогический университет, Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации, Кафедра литературы и методики её преподавания. – Екатеринбург : , 2017. – 83 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488618>. – Текст : электронный.**

В магистерской диссертации исследуются и анализируются стихотворения О. Э. Мандельштама о театре и кино от сборника "Камень" до сборника "Воронежские тетради". Методологическую основу исследования составили труды по литературоведению, методике литературы, в которых рассматриваются вопросы поэтики О. Э. Мандельштама, проблемы художественного восприятия, понимания и интерпретации лирики О. Э. Мандельштама, изучения лирики в школе. Мотивам театра и кино у Мандельштама посвящены работы таких литературоведов, как О. Ронен, Н. Петрова, Е. Кантор, Н. Зоркая, Ю. Лотман и др. Теория и методика освоения лирики в школе, методика электива изучалась на основе методики преподавания литературы под редакцией В. Г. Маранцмана и О. Ю. Богдановой. В диссертации предложен методический проект элективного курса по теме "Образы театра и кино в лирике О. Э. Мандельштама". Предложенный элективный курс основан на осмыслении поэзии Мандельштама в динамике и одновременно в связи с мотивами театра и кино. Методические формы занятий позволят учителю акцентировать внимание ребят на уникальной поэтике Мандельштама, его трагической судьбе; позволит углубить представление о поэзии серебряного века, о театре и кино, музыке.

**Успенский, Ф.Б. Три догадки о стихах Осипа  
Мандельштама / Ф.Б. Успенский. – Москва : Языки  
русской культуры, 2008. – 113 с. – Режим доступа: по  
подписке. –**

**URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=734  
48](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73448). – ISBN 978-5-9551-0247-4. – Текст : электронный.**



В основу этой книги легли три очерка о поэзии О. Мандельштама 30-х годов, в каждом из которых предпринимается попытка всесторонне прокомментировать некую отдельно взятую деталь поэтического текста. Заглавный очерк посвящен рассмотрению одной лексемы, ставшей предметом полушуточного обыгрывания в стихотворении "Дайте Тютчеву стрекозу...", во втором очерке выявляются литературные параллели и ассоциации, скрывающиеся за определенным образом из стихотворения "Возможна ли женщине мертвой хвала?..", и, наконец, в последнем очерке анализируется конкретный прием, характерный для поэтики позднего Мандельштама.

Исследование рассчитано на историков русского литературного языка, историков литературы и филологов широкого профиля.



**Фролов, Д.В. О ранних стихах Осипа Мандельштама / Д.В. Фролов. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009. – 313 с. – Режим доступа: по подписке. –**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73045>. – ISBN 978-5-9551-0345-7. – Текст : электронный.**

Книга посвящена ранним стихам Осипа Мандельштама, включая первое и второе издания «Камня». Большое внимание уделено проблеме датировки стихов, метрике поэта, композиции первой книги, дается анализ отдельных произведений.

**Амелин, Г. Миры и столкновения Осипа Мандельштама / Г. Амелин, В. Мордерер. – Москва ; Санкт-Петербург : Языки русской культуры, 2001. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. –**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210899> (дата обращения: 15.01.2021). – ISBN 5-88766-018-X. – Текст : электронный.**

Книга посвящена поэтике одного из крупнейших представителей Серебряного века - Осипа Мандельштама. Однако его творчество взято в широком разрезе - от И. Ф. Анненского до позднего Набокова (диахронически) и Хлебникова, Пастернака и Маяковского (синхронистически). Главный интерес составляют межъязыковые игры. Книга рассчитана на самый разнообразный круг читателей, интересующихся русской поэзией начала XX века.





**Амелин, Г. Письма о русской поэзии / Г. Амелин, В. Мордерер. – Москва : Знак, 2009. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73281>. – ISBN 978-5-9551-0218-4. – Текст : электронный.**

Данная книга, являющаяся непосредственным продолжением нашей совместной работы: Г. Г. Амелин, В. Я. Мордерер «Миры и столкновения Осипа Мандельштама» (М.: Языки русской культуры, 2000), посвящена русской поэзии начала XX века. Имманентные анализы преобладают. Однако есть и общая интертекстуальная топика. Три главных героя повествования – Хлебников, Мандельштам и Пастернак – взяты в разрезе некоторых общих тем и глубинных решений, которые объединяют Серебряный век в единое целое, блистательно заканчивающееся на Иосифе Бродском в поэзии и Владимире Набокове в прозе.

«Письма о русской поэзии» рассчитаны на философов, литературоведов и всех, кто интересуется русской поэзией.

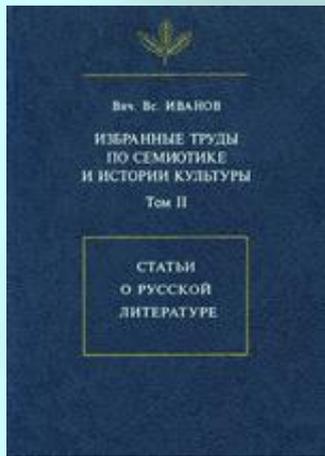
**Цветаева, М.И. Мой Пушкин. Мой ответ Осипу Мандельштаму : [12+] / М.И. Цветаева. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. –**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444104>. – ISBN 978-5-4475-8605-8. – Текст : электронный.**



Очерк-воспоминание «Мой Пушкин», написанный известной русской поэтессой, представительницей Серебряного века Мариной Ивановной Цветаевой (1892–1941), повествует о том, когда и как автор узнала об А.С. Пушкине, как развивалось это «знакомство», как оно повлияло на личностное становление Цветаевой и ее развитие как поэта.

«Мой ответ Осипу Мандельштаму» – это впечатления Цветаевой о прочитанной книге Мандельштама «Шум времени». Цветаева высказывает возмущение по поводу того, что Мандельштам откровенно сотрудничает с властями и «оправдывает» события, происходившие в России после 1917 г., указывает на значительные погрешности, допущенные автором в тексте.



**Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В.В. Иванов. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – Т. 2. Статьи о русской литературе. – 880 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211094>. – ISBN 6-7859-0040-8. – Текст : электронный.**

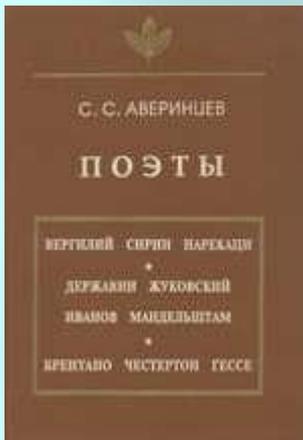
Во второй том "Избранных трудов" входят исследования и эссе, посвященные русской литературе и ее связям с литературой мировой. Циклы статей сосредоточены на отдельных авторах - Пушкине, Гоголе, Гумилеве, Ахматовой, Пастернаке, Хлебникове, Мандельштаме, Цветаевой. Дается общий очерк развития русской литературы XX века, начиная с символизма, который рассматривается как центральное ее явление, продолженное постсимволизмом. В частности, на материале произведений Андрея Белого, Булгакова, Платонова и Ахматовой ставится вопрос о фантастическом реализме как главном выражении эпохи. Судьба неофициальной литературы и писателя-попутчика изучена на примере Всеволода Иванова - отца автора. Привлечены архивные материалы Волошина (в большом монографическом исследовании его послереволюционного периода), Хлебникова, Вс. Иванова. Серия статей посвящена характерным чертам современной прозы. В связи с анализом переводов на русский и французский языки, выполненных Цветаевой, исследуется проблематика поэтического перевода. Большинство статей написано в последние годы. В состав данного тома входят преимущественно ранее не публиковавшиеся полностью или существенно переработанные статьи, посвященные русской литературе. Приведены указатели к обоим томам.

**Кихней, Л.Г. Акмеизм: теория и художественная практика : учебное пособие : [16+] / Л.Г. Кихней, Е.В. Меркель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 493 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602959>. – ISBN 978-5-4499-1690-7. – Текст : электронный.**



Издание представляет собой учебное пособие нового типа по акмеизму. Оно соединяет в себе четыре раздела. В первом даны теоретические материалы об акмеизме в целом (о его становлении, эволюции и философских основах) и о миро моделирующей семантике ведущих акмеистов в отдельности. Второй раздел включает в себя программные статьи и художественные тексты поэтов-акмеистов, репрезентирующие творческий путь и идиопэтику каждого из них. В третьем разделе представлены аналитические разборы избранных произведений Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого, В. Нарбута и М. Зенкевича. Четвертый, завершающий, раздел содержит список рекомендованной литературы.

Пособие предназначено для студентов гуманитарных вузов, изучающих литературу и культуру Серебряного века. Аналитические разделы будут полезны аспирантам и преподавателям-словесникам, а хрестоматийные разделы рассчитаны также и на самую широкую, в том числе школьную, аудиторию читателей, интересующихся русской поэзией XX века.



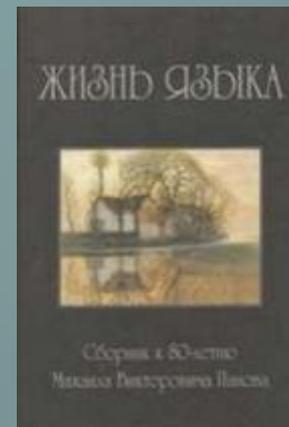
**Аверинцев, С.С. Поэты : практическое пособие / С.С. Аверинцев. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996. – 356 с. – (ЯЗЫК. СЕМИОТИКА. КУЛЬТУРА). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210914>. – ISBN 5-88766-048-1. – Текст : электронный.**

В книге собраны статьи о поэзии Вергилия, Ефрема Сирина, Григора Нарекаци, Державина, Жуковского, Вячеслава Иванова, Мандельштама, Брентано, Честертона, Гессе.

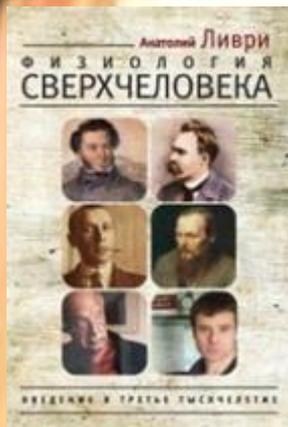
"Опыты о старых и новых поэтах, составляющие эту книгу, написаны в разное время и в жанровом отношении не вполне однородны. Если я счел возможным соединить их вместе, то меня побудила к тому присущая им общая черта — установка на портрета ость. Порой это портретность в буквальном смысле. В других случаях портретность запрятана чуть поглубже. Каждая «картинка», на манер мозаики выкладываемая мною из слов, — только подступ к предмету, только догадка, стоящая под вопросом; и я стараюсь никогда не забывать о том, что любое поползновение употреблять метафоры, сравнения и эпитеты в функции доказательных аргументов погрешает против элементарной умственной честности. Моей целью было — ввести мою субъективность в процесс познания, но с тем, чтобы она в этом процессе «умерла». Не мне судить о том, когда мне это хотя бы отчасти удавалось, а когда решительно не удавалось. В одном я уверен: поэты, о которых я писал, не были для меня предлогом сказать нечто «по поводу». Они были для меня — ими самими, то есть чем-то несравнимо более интересным, нежели все, что я имею о них сказать." (Из введения).

**Жизнь языка. Сборник статей к 80-летию М. В. Панова / сост. Л.А. Капанадзе, С.М. Кузьмина. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2001. – 550 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. –**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212461>. – ISBN 5-7859-0216-8. – Текст : электронный.**



Сборник включает разделы: «Грамматика. Лексика» (среди других рассматриваются явления роста аналитизма, нейтрализации в морфологии и синтаксисе); «Фонетика» (литературный язык и диалекты); «Речевая коммуникация» (устная и письменная формы); «Поэтика» (авангард, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, В. Хлебников, М. Пришвин и др.); «Орфография» (исторические вопросы и современное состояние). В разделе «Школа» затрагиваются актуальные проблемы преподавания русского языка. Сборник завершают воспоминания и рассказы М. В. Панова о Мосгорпединституте, его учителях и коллегах.



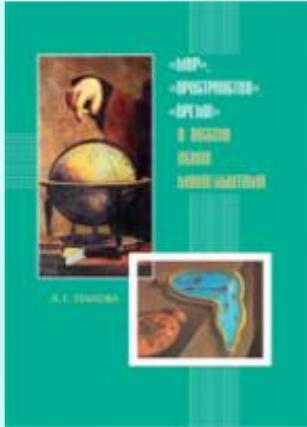
**Ливри, А. Физиология Сверхчеловека или Введение в третье тысячелетие / А. Ливри. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 313 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74993>. – ISBN 978-5-91419-430-4. – Текст : электронный.**

Автор вводит читателя в философию Третьего Тысячелетия. Русский писатель Анатолий Ливри, погружаясь в утончённую сложность Сверх человека, раскрывает её, черпая примеры из русской литературы, попутно делая серию открытий в творчестве Набокова, Булгакова, Мандельштама.

**Порудоминский, В.И. Поверх написанного (трапезы теней) : [16+] / В.И. Порудоминский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 352 с. – (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439378>. – ISBN 978-5-906823-52-6. – Текст : электронный.**



Пушкин, Гоголь, Карл Брюллов и Александр Иванов. Толстой, Достоевский... И – старшина-сверхсрочник Постников, таксист, возивший Сталина, и студентка Таня Т., в трудные годы тайком читавшая автору запретные стихи Цветаевой и Мандельштама, и девочка Лиля, умершая от скарлатины, как ее ровесница, пионерка из поэмы Багрицкого... В этой книге собрались на общей трапезе автор и герои его творений, люди, всем известные, те, кого принято именовать «историческими личностями», и люди, на первый взгляд неприметные, но, по воле автора, обретающие свою неповторимую роль в пространстве прошлого. Здесь нет единого сюжета, эта книга – не воспоминания, а – воспоминание. Люди и события возникают на ее страницах в неожиданных сцеплениях, в странных сближениях. Давно минувшее и настоящее сходятся воедино, темы сменяют одна другую, а с ними и авторские раздумья, но повествование нигде не утрачивает чувства целого, общего направления движения. «Так функционирует память; незаметно, непредумышленно ритм и врожденная музыкальность этой прозы воспроизводит внутренний процесс припоминания...» – пишет о книге Борис Хазанов.



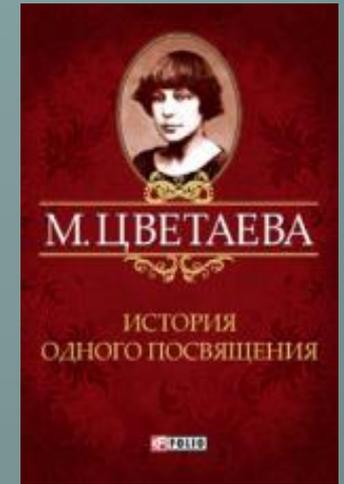
**Панова, Л.Г. «Мир», «пространство», «время» в поэзии Осипа Мандельштама / Л.Г. Панова. – : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003. – 799 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73228>. – ISBN 5-94457-086-5. – Текст : электронный.**

Книга посвящена поэтической космологии О. Э. Мандельштама (1891–1938), которая рассматривается на фоне русского языка, русской поэтической традиции от А. С. Пушкина до акмеистов.

В первом разделе рассматривается поэтика пространства О. Мандельштама, выразившаяся прежде всего в поэтическом языке — в лексике и грамматике. Далее анализируется стихотворение «Нашедший подкову» (1923 г.), которое до сих пор не получило общепризнанной интерпретации.

Завершает книгу разбор стихов о Москве О. Э. Мандельштама и М. И. Цветаевой (1916 г.). Сравнение лексики и грамматики двух поэтов показывает, что Мандельштам мыслит сущностями (для которых требуется пространство, но не время), а Цветаева — явлениями (для которых требуется и пространство, и время).

**Цветаева, М.И. История одного посвящения / М.И. Цветаева. – Харьков : Фолио, 2012. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221994>. – ISBN 978-966-03-6022-8. – Текст : электронный.**



Марина Цветаева (1892-1941) - великий поэт XX столетия. Ее творчество - это исповедь женщины с трудной судьбой, для которой поэзия и жизнь были нерасторжимы и требовали каждодневного мужества.

В это издание вошли воспоминания Цветаевой о людях, которых она хорошо знала, - О. Мандельштаме ("История одного посвящения") и М. Волошине ("Живое о живом"). Безусловно, как и любые воспоминания, они субъективны, но главное в них то, что они отличаются глубоким проникновением Цветаевой в мир жизни и творчества этих поэтов.





Сусальным золотом горят  
В лесах рождественские елки,  
В кустах игрушечные волки  
Глазами страшными глядят.

О, вещая моя печаль,  
О, тихая моя свобода  
И неживого небосвода  
Всегда смеющийся хрусталь!

1908 г.

Я вижу каменное небо  
Над тусклой паутиной вод.  
В тисках постылого Эреба  
Душа томительно живет.

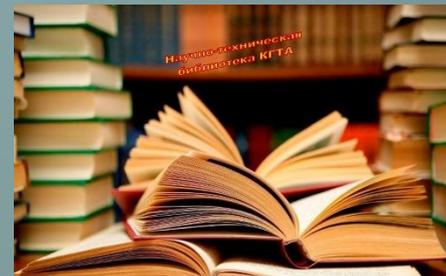
Я понимаю этот ужас  
И постигаю эту связь:  
И небо падает, не рушась,  
И море плещет, не пенясь.  
О, крылья бледные химеры,  
На грубом золоте песка,  
И паруса трилистник серый,  
Распятый, как моя тоска!

1910 г.

**Мандельштам, О.Э.**

**Собрание произведений [Текст] :**

**Стихотворения / О. Э. Мандельштам. - М. :  
Республика, 1992. - 576с. ; 20,5см. - ISBN 5-  
250-01692-8.**



Настоящее издание наиболее полно отражает все стороны поэтического наследия Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938). Оно включает книги стихов "Камень" (1908-1915), "Tristia" (1916-1920), "1921-1925", "Новые стихи" (1930-1937), стихотворения, не вошедшие в книги, стихи для детей, шуточные стихотворения и стихотворные переводы. В "Приложении" помещены критические работы о Мандельштаме Н.С. Гумилёва и Ю.Н. Тынянова, комментарий к стихам 30-х годов, написанный вдовой Н.Я. Мандельштам, и очерк жизни и творчества Мандельштама, принадлежащий перу одного из ведущих современных мандельштамоведов, профессора О. Ронена (США). Материалы "Приложения" раскрывают историю написания некоторых текстов, помогают читателю ощутить атмосферу, в которой поэт создавал свои трагические и прекрасные стихи.

**Мандельштам, О.Э.**

**Собрание сочинений в 4-х т. [Текст] . Т.1. Стихотворения / О. Э. Мандельштам. - М. : Terra, 1991. - 600с. ; 20,5см. - ISBN 5-85255-044-2. - ISBN 5-85255-045-0.**

**Мандельштам, О.Э.**

**Собрание сочинений в 4-х т. [Текст] . Т.2. Проза / О. Э. Мандельштам. - М. : Terra, 1991. - 730с. - (20,5см). - ISBN 5-85255-044-2. - ISBN 5-85255-046-9.**

**Мандельштам, О.Э.**

**Собрание сочинений в 4-х т. [Текст] . Т.3-4. Очерки, письма, стихи, проза / О. Э. Мандельштам. - М. : Terra, 1991. - 607с. ; 20,5см. - ISBN 5-85255-044-2. - ISBN 5-85255-047-7.**





Не своей чешуей шуршим,  
Против шерсти мира поем.  
Лиру строим, словно спешим  
Обрасти косматым руном.

Из гнезда упавших щеглов  
Косари приносят назад, -  
Из горящих вырвусь рядов  
И вернусь в родной звукоряд.

Чтобы розовой крови связь  
И травы сухорукий звон  
Распростились: одна - скрепясь,  
А другая - в заумный сон.

*19.01.2021 г.*

*Материал подготовлен зав. отделом Селезневой Д.Ю. на основе информации открытых источников.*

**НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА ФГБОУ ВО  
«КГТА ИМ. ДЕГТЯРЕВА»**

**Телефон: 8(49232) 6-96-00, доб. 126;  
127; 128**

**Адрес эл. почты: [ntb @ dksta.ru](mailto:ntb@dksta.ru)**

**Страница НТБ на официальном сайте «КГТА**

**им. В.А. Дегтярева»: [dksta.ru/biblio](http://dksta.ru/biblio)**

**ВКонтакте: <https://vk.com/b.kgta>**