
Откуда к нам письмо пришло?
Путешествие в историю письма
Ко Дню написания бумажных писем (11 ноября)

Письмо — это не просто текст. Это способ передать свои мысли, чувства и новости другому человеку, даже если он находится за тридевять земель.

В старину говорили: «*Бумага всё стерпит*», но на самом деле письма хранят тепло рук и душу того, кто их писал.



Люди начали «писать» письма задолго до изобретения алфавита.

Узелковое письмо — разновидность письменности, использующая в качестве носителя информации нити (шнуры), а для её кодирования — узлы, а также цвета нитей.

Пример узелкового письма — **кипу** — древняя мнемоническая и счётная система инков и их предшественников в Андах.

Представляет собой сложные верёвочные сплетения и узелки, изготовленные из шерсти южноамериканских верблюдовых (альпаки и ламы) либо из хлопка. В кипу может быть от нескольких свисающих нитей до 2000.

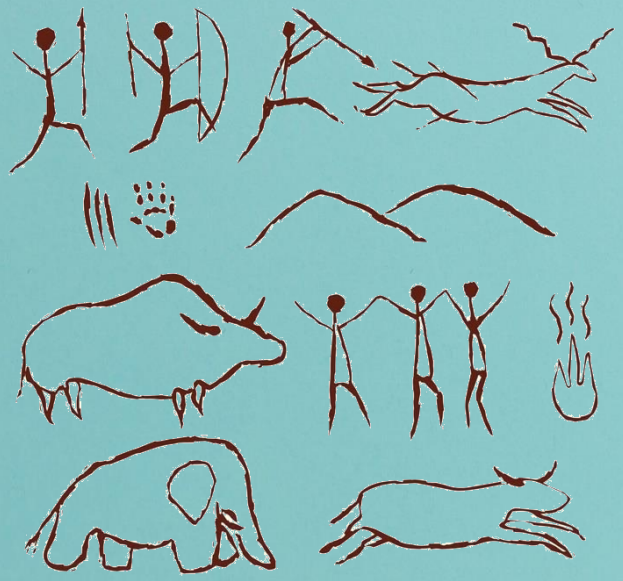




Пиктограммы — это рисунки, нанесённые на поверхность камня, которые создавали первобытные люди. Так они показывали свои мысли и делились информацией.

Доисторические художники сначала рисовали пальцами, а позже стали использовать мелки из пигмента и кисти из шерсти животных или растительных волокон. Красящие пигменты получали из минеральных, животных или растительных источников, таких как глина, охра, древесный уголь, измельчённые кости, соки растений, кровь и моча животных.

Некоторые сюжеты пиктограмм: сцены охоты на бизонов, лошадей, северных оленей и быков, рисунки львов, мамонтов, волков, рыб и птиц. Изображения людей встречаются реже.





Клинопись — система письма, которая использовалась в Месопотамии (Междуречье) около 3500 года до н. э.. Название отсылает к форме знаков — комбинациям клинообразных линий.

Глиняные таблички — основной материал письма, на которых выдавливались знаки. Часто таблички после написания текста обжигали, чтобы надписи сохранились дольше.

Техника написания. Пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки. Отсюда и «клинообразные» штрихи.

Направление письма: изначально — сверху вниз, расположение строк — справа налево. В течение III и II тысячелетий до н. э. происходит «переворачивание» текста на 90°, направление письма становится слева направо, строки располагаются сверху вниз.





Интересный факт: «Живые» письма

«Прежде чем люди придумали алфавит, бумагу и конверты, существовала эпоха, когда письмо... оживало. Человек сам становился носителем информации. Это была самая древняя, самая ответственная и, пожалуй, самая рискованная почтовая служба в истории».

В племенах Африки, Новой Гвинеи и Австралии существовала традиция ***«говорящих посланцев»***. Если вождю нужно было отправить важное сообщение соседнему племени, он не писал письма (письменности часто не было), а отправлял ***гонца-глашатая***.

Вместо текста использовались предметы, которые **«*говорили*»** языком символов. Посланец передавал предмет и устно расшифровывал его значение.

В некоторых культурах послание наносилось непосредственно на тело гонца.

Шрамы и раскраска: Цветовая гамма, нанесенная на лицо и грудь гонца, могла означать, с каким настроением (мирным или воинственным) он пришел.

«Почтовый столб»: В Австралии аборигены использовали **«письменные палки» (тьюринги)**. Это были деревянные или каменные пластины с нанесенными знаками.



«Такая система кажется нам примитивной, но на самом деле она была невероятно эффективной. В ней не было подлога: человек был живым конвертом. Если послание искажалось, посланца могли казнить. А главное, это напоминает нам о главной ценности любого письма — оно существует для того, чтобы соединить два сердца, два разума. В «живых письмах» эту связь олицетворял сам человек».

Греция и Рим: гонцы на дорогах



Персия (Персидская империя)
Система почтовой связи в Персидской империи известна под названием ***«ангарейон».***
Некоторые особенности:
- Сообщения доставляли в основном конные гонцы (ангары).
- На важнейших дорогах были установлены почтовые станции, удалённые друг от друга на равномерном расстоянии, которое составляло приблизительно дневной пробег лошади. Эти станции служили курьерам для отдыха.

- Едва царское послание прибывало на одну из станций, немедленно же снаряжался местный курьер, который доставлял его на вторую станцию, оттуда оно тем же порядком отсылалось на следующую и т. д., пока не достигало места назначения.



История почты. От голубиной до электронной Марк Перов.
https://www.livelib.ru/book/826177/readpart-istoriya-pochty-ot-golubinoj-do-elektronnoj-mark-perov/~2



Древний Рим

При императоре Октавиане Августе в Древнем Риме появилась ***государственная почтовая служба — cursus publicus*** («общественный путь»). Некоторые особенности:

- По всей империи были созданы специальные станции, где курьеры меняли лошадей и отдыхали.
- Почта перевозилась специально подготовленными лошадьми и экипажами, принадлежавшими государству.
- Курьеры имели особые пропуска (diplomata) от императора, позволявшие быстро передвигаться и получать помощь на станциях.
-Через почту передавали государственные распоряжения, военные приказы, судебные решения и важные известия.

Почта была подчинена непосредственно императору, и пользование ею было разрешено только в государственных целях и определённым должностным лицам. Частные лица, даже римские граждане, не могли использовать эту систему без особого разрешения государства.
Система сохранялась вплоть до падения Западной Римской империи.

Как доставляли почту в Римской империи? https://dzen.ru/a/ZwOV_tUm1Htxiopi

Римляне строили дороги, которые служили для быстрого передвижения войск, торговых караванов и курьеров. Чаще всего это были относительно прямые дороги между важными населёнными пунктами, что давало возможность быстро переместиться в необходимое место.

Согласно легенде, в **490** году до нашей эры после битвы при Марафоне Фидиппид пробежал, не останавливаясь, от Марафона до Афин, чтобы возвестить о победе греков. Добежав до Афин без остановок, он успел крикнуть: *«Радуйтесь, афиняне, мы победили!»* — и умер.



Писали заостренной палочкой — стилем



восковые таблички (Рим)



Папирус (Египет)

Береста и пергамент

Берестяные грамоты — памятники письменности Древней Руси XI–XV веков, которые сохранились в Новгороде. Береста (берёзовая кора) использовалась для письма в Древней Руси до появления пергамента и бумаги. Буквы на бересте процарапывали специальными инструментами — писалами (костяными или металлическими заострёнными палочками). Чернилами не пользовались: они были дороги и расплывались от влаги.



Первую берестяную грамоту в Новгороде нашли 26 июля 1951 года на Неревском раскопе археологической экспедиции под руководством Артемия Арциховского. Грамота содержала перечень феодальных повинностей в пользу трёх жителей города.

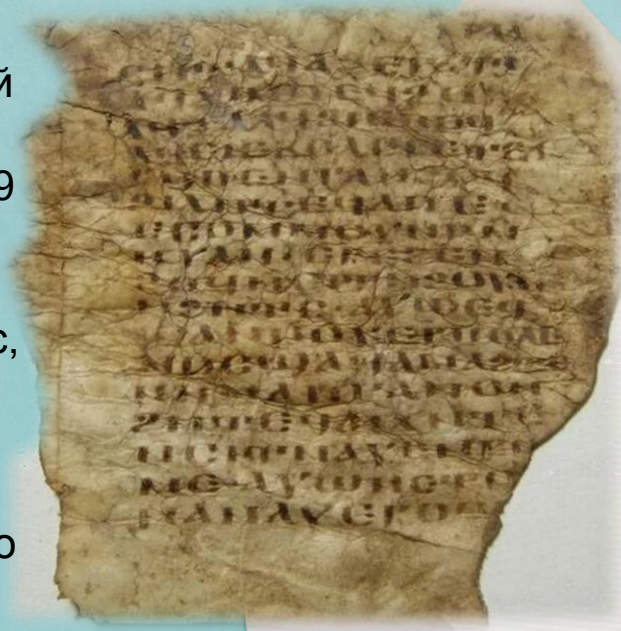
С момента первой находки было открыто более 1100 берестяных документов. Учёные предполагают, что культурный слой Новгорода сохранил порядка двадцати тысяч грамот.

Пергамент — материал для письма из телячьей кожи — появился **во II веке до нашей эры** в городе Пергам в Малой Азии.

Изобретение связывают с именем царя Эвмена II (197–159 гг. до н.э.), который нуждался в замене папируса, поставки которого были ограничены Египтом.

Пергамент был более прочным и долговечным, чем папирус, и позволял писать с обеих сторон. При этом материал был очень дорогим, так как на его изготовление шло множество первосортных телячьих шкур.

На Руси пергамент появился в конце X–XI веков. Чаще всего из него делали свитки, но применяли и для изготовления кодексов.





Бумагу начали делать в I веке в Китае. В Европе первые бумажные мельницы появились в X веке, а через 100 лет в Испании стали изготавливать бумагу высокого качества, которая стала пользоваться успехом и в других странах.

Первые русские тексты на бумаге появились в начале XIV века. Их писали «в прокладку», то есть листы из нового материала чередовали с пергаментом. В середине XIV века бумагу стали использовать для документов: на ней писали указы удельных князей, договоры о купле и продаже.

Долгое время на Руси не изготавливали собственную бумагу — её привозили из Италии, Франции и Германии. Изготавливать свою бумагу на Руси впервые начали при Иване Грозном: в конце XVI века недалеко от Москвы по его указу открыли одну из первых бумажных мельниц. Писчий материал делали из обрезков тканей. Бумага получалась низкого качества и очень тёмная, поэтому производство вскоре закрыли.

Массово производить русскую бумагу стали только при Петре I. Тогда в России открылись мануфактуры, где изготавливали этот материал. А уже в XIX веке бумагу начали экспортировать в страны Азии, Персию и Китай.



За время правления Петра I бумажное производство достигло таких масштабов, что уже с 1721 года большинство организаций — от государственных органов до мелких канцелярий — использовали в своём делопроизводстве только отечественную бумагу.

Интересный факт — Почтовые рожки и ямщики

«Мы привыкли, что письмо приходит тихо: почтальон кладет конверт в ящик, и мы даже не слышим, как это случилось.
А представьте себе Россию XVIII или XIX века. Стояла глухая ночь, лес, снег или грязь, и вдруг издалека доносился пронзительный звук — это летела почтовая тройка. Звук почтового рожка означал: “Дорогу! Важное письмо спешит к адресату!“»

Ямщики — это не просто «извозчики», а первая в России профессиональная каста почтовых работников, существовавшая с XIII века (еще при татаро-монголах) и вплоть до конца XIX века.

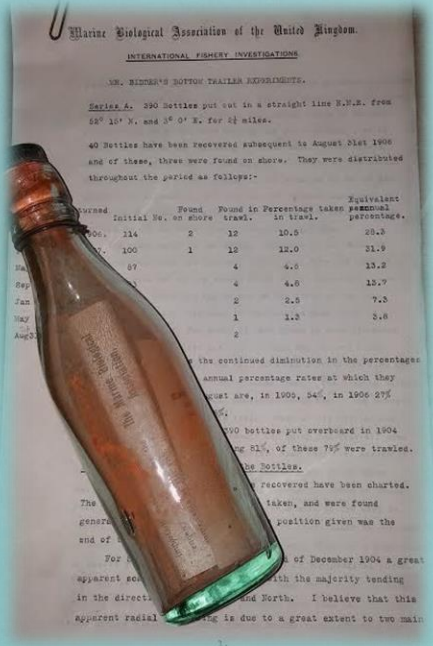
Вся Российская империя была покрыта сетью **почтовых трактов** — главных дорог, по которым перевозили корреспонденцию. Вдоль этих дорог через каждые 25–40 верст (примерно 27–43 км) стояли **почтовые станции** (ямы).

Почтовый рожок — это медный или латунный духовой инструмент длиной около 30–40 см, часто украшенный гербом или кистями.



«Ямщики рисковали жизнью, чтобы бабушка получила письмо от внука, чтобы влюбленные прочитали признание, чтобы вовремя пришло известие о рождении или смерти. А сургучная печать напоминала: письмо — это не просто информация, это личная тайна, которую никто не имеет права нарушить».

Интересный факт: Самые необычные письма в истории


Marine Biological Association of the United Kingdom.

INTERNATIONAL FISHERY INVESTIGATIONS.

MR. BINDER'S BOTTOM TRAWLER EXPERIMENTS.

Series A. 290 Bottles put out in a straight line N.N.E. from 52° 18' N. and 3° 0' E. for 42 miles.

40 Bottles have been recovered subsequent to August 31st 1906 and of these, three were found on shore. They were distributed throughout the period as follows:-

Initial No.	Found on shore	Found in trawl.	Percentage taken in trawl.	Equivalent annual percentage.
114	2	12	10.5	28.2
100	1	12	12.0	31.9
87		4	4.6	13.2
		4	4.6	13.7
		2	2.5	7.3
		1	1.2	3.6
		2		

17 апреля 2015 года на берег у острова Амрум в Германии выбросило бутылку с посланием, которое, по данным Книги рекордов Гиннесса, **провело в море 108 лет, 4 месяца и 18 дней**.



Письмо счастья: В XIX веке в Америке были популярны «цепочки писем» — нужно было переписать стихи и разослать 10 знакомым.

Фронтовые письма времён Великой Отечественной войны *летели домой без конвертов. На одной стороне бумаги писался текст сообщения, а потом листок складывался в треугольник, где на другой стороне писался адрес. Благодаря треугольной форме письма меньше мялись и не раскрывались во время транспортировки. Цензорам НКВД было легко проверить письмо на наличие высказываний против системы или ссылок на секретные данные.*



Почему бумажные письма не умрут?

В век интернета мы пишем SMS и e-mail (электронную почту). Это быстро. Но почему люди до сих пор пишут друг другу «бумажные» письма?

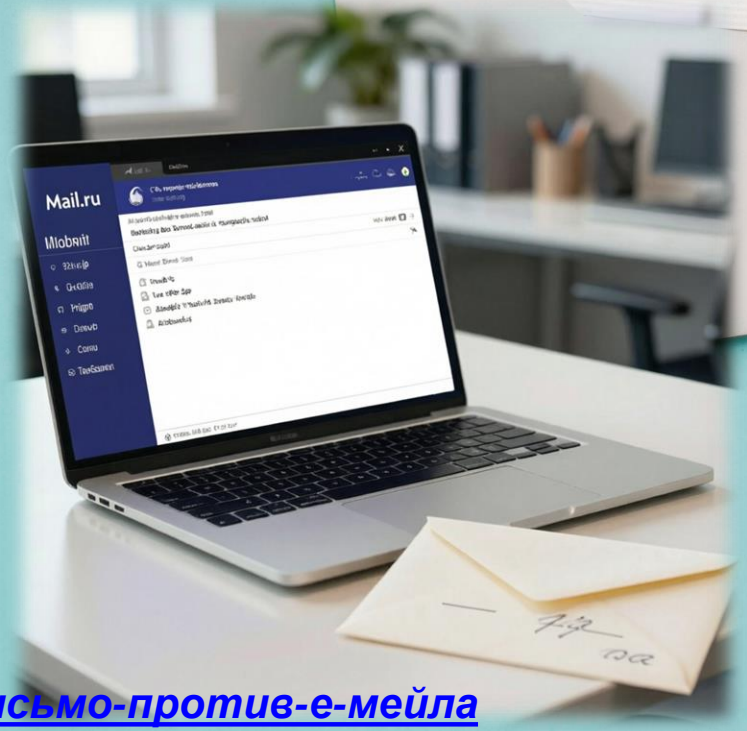
Традиция личной переписки. Она насчитывает тысячи лет, и люди продолжают писать друг другу.

Психологическое воздействие. Процесс написания и чтения рукописных писем оказывает уникальное воздействие на мозг.

Пауза между написанием и отправкой. Это позволяет перечитать и обдумать написанное, что способствует естественной фильтрации мыслей и эмоций.

Экологический аспект. Углеродный след одного бумажного письма (с учётом производства, доставки и утилизации) составляет около 20 граммов CO_2, в то время как один email с вложением генерирует до 50 граммов CO_2.

Потребность в аналоговом общении. Молодые люди, выросшие в мире смартфонов и социальных сетей, особенно остро чувствуют потребность в таком общении.



Бумажное письмо против «е-мейла»
https://kalugind.wordpress.com/2011/06/27/бумажное-письмо-против-е-мейла

День написания бумажных писем

11 ноября — пиши письмо!
Этот неофициальный праздник придумали, чтобы мы не забывали тепло старых традиций написания бумажных писем в эпоху цифровизации.

Считается, что никакое электронное общение не может передать теплоту и искренность так, как настоящее бумажное письмо.

В этот день люди пишут на бумаге письма друзьям, соседям и родственникам.

Задание на сегодня:
Возьмите красивую бумагу, ручку и напишите искреннее письмо:

-Бабушке и дедушке (они обрадуются больше всех!).

-Другу в другой город.

- Или даже... самому себе в будущее!



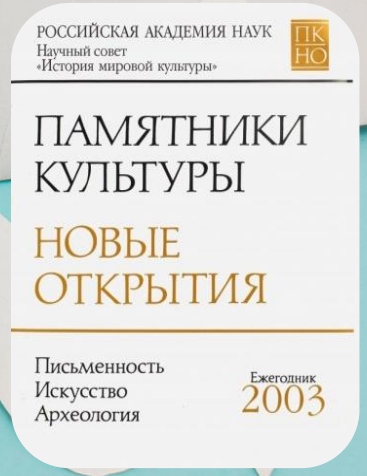
История письма и письменности



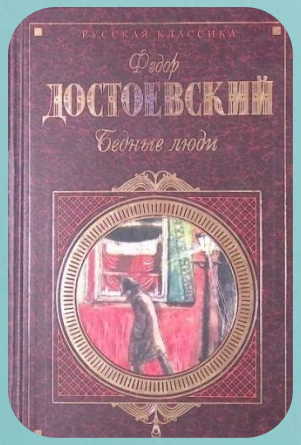
Напольских, В. В. История письма: учебное пособие: [16+] / В. В. Напольских; Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2019. – Часть 1. Дописьменные системы. Иероглифика. – 57 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682437 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00130-285-8 (Ч.1). – ISBN 978-5-00130-309-1. – Текст : электронный.
Предлагаемое пособие представляет собой аннотированный сборник иллюстраций к первой части курса по истории письма, освещающей период от дописьменных систем фиксации информации, возникновения письма до сложения развитых словесно-слоговых (иероглифических) систем и первичных слоговых письменностей, возникавших на их основе. Сборник снабжен глоссарием, примерами лингвистических задач по истории письма и списком литературы и интернет-ресурсов.

71
П15

Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник. 2003 / Сост. Т.Б. Князевская. – Москва : Наука, 2004. – 632с. ; 27см. – (*451). – Библиогр.: в конце каждой статьи. – ISBN 5-02-032662-3 : 130,00. – Текст (визуальный) : непосредственный.
Ежегодник содержит материалы об открытых за последние годы памятниках культуры в области письменности, различных видов искусства, археологии. Среди многочисленных статей большая публикация Н. Д. Лобанова-Ростовского о его коллекции, а также воспоминания учениц Айседоры Дункан, собранные английским ученым Маквеем. *(фонд НТБ)*



Эпистолярные романы (где письма — основа сюжета)



Достоевский, Ф. М. Бедные люди / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 80 с. — ISBN 978-5-507-37752-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45817 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русская классика. Роман в письмах между мелким чиновником Макаром Девушкиным и Варенькой Доброселовой. Письма здесь — это не просто новости, а способ показать всю душу и боль "маленького человека".

И(Нем)
Г 44

Гете И. В. Страдания юного Вертера. – Владимир : Книжное издательство, 1956. – 245с. ; 13,5см. – 0,23. – Текст (визуальный) : непосредственный. Роман представляет собой собрание писем молодого художника Вертера к своему другу Вильгельму. *(фонд НТБ)*





Стокер, Б. Дракула : [16+] / Б. Стокер. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 297 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481395 – ISBN 978-5-88353-619-8. – Текст : электронный.

Неожиданно? Да! Знаменитый роман о вампире написан как сборник дневников и писем. Это создает эффект реальности и документальности происходящего.

Книги, где письмо — ключевой элемент сюжета



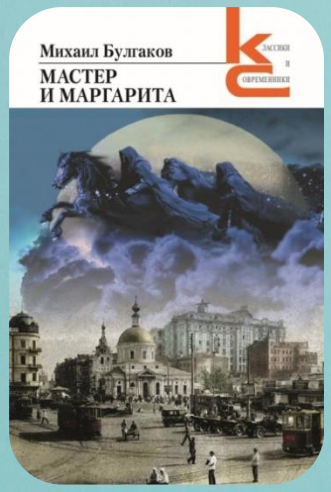
Пушкин, А. С. Капитанская дочка / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-507-24776-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/25206 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Письмо отца Гринёва ("Не могу описать, что сделалось со мною...") — мощнейший момент, влияющий на поступки героя.

Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 394 с. — ISBN 978-5-507-43656-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99669 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Два великих письма: письмо Татьяны к Онегину (образец искренности) и письмо Онегина к Татьяне (образец запоздалого раскаяния).



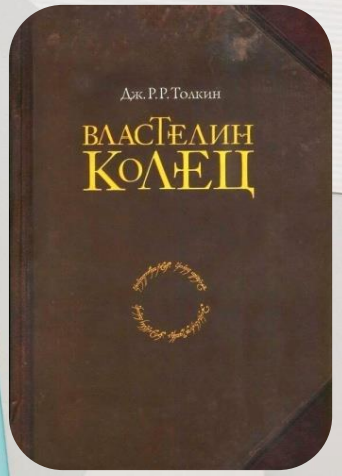


И(Фр)
Д 96
Дюма, А. Три мушкетера : Роман. – Москва : Правда, 1990. – 720с. ; 20,5см. – 4,00. – Текст (визуальный) : непосредственный.
Интрига закручивается вокруг писем королевы к герцогу Бэкингему. Подвески — это лишь способ избежать скандала из-за *письма*. (*фонд НТБ*)



Р2
Б 90
Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита : Романы, пьесы. – Москва: Современник, 1991. – 704с. : портр. – 6,50. – Текст (визуальный): непосредственный.
Рукопись (как и письмо) Мастера, которую он сжег в печи. Фраза "***Рукописи не горят***" — отличный эпиграф к теме ценности написанного слова. *(фонд НТБ)*

И(Англ)
Т 52
Толкин, Дж.Р.Р. Властелин Колец: В 3-х ч. – СПб. : Северо-Запад, 1992. – 480с. ; 20,5см. – ISBN 5-8352-0029-3 : 160,00. – Текст (визуальный) : непосредственный.
Письмо Гэндальфа, которое вовремя не доставили (в Бри). Если бы письмо пришло раньше, приключения Фродо могли пойти совсем иначе. *(фонд НТБ)*



***Важно**: при чтении таких произведений стоит учитывать, что письма часто становятся катализатором сюжета, раскрывают характеры героев или влияют на развитие событий.*

Стихотворения



Есенин, С. А. Письмо матери / С. А. Есенин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-26422-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/26849 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

"Вы живы еще, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет!

Детские и подростковые книги про письма

Булычёв, К. Сто лет тому вперед : [6+] / К. Булычёв. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453321 – ISBN 978-5-4475-6693-7. – Текст : электронный.

Шестиклассник Коля Наумов случайно обнаруживает в квартире соседа странное оборудование – машину времени. Сам того не ведая, мальчик отправляется в 2082 год. Москва будущего восхищает: летающие такси, специальные установки на улицах с бесплатным мороженым и бутербродами, а уж какие животные обитают в Московском космическом зоопарке! Между тем Коля становится свидетелем, как на Космодром незаконно проникли пираты. С этого момента сюжет стремительно набирает оборот. Там фигурируют и космические письма, и знаменитый "междупланетный почтальон".



НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ФГБОУ ВО «КГТУ ИМ. ДЕГТЯРЕВА»

Телефон: 8(49232) **6-96-00**, доб. 128
Адрес эл. почты: ***biblio@dksta.ru***
Страница НТБ на официальном сайте «КГТУ им. В.А. Дегтярева»:
https://dksta.ru/biblio

ВКонтакте:
https://vk.com/b.kgta



Виртуальную выставку подготовила библиотекарь
1 категории Логинова Ю.А.
6.11.2026 г.