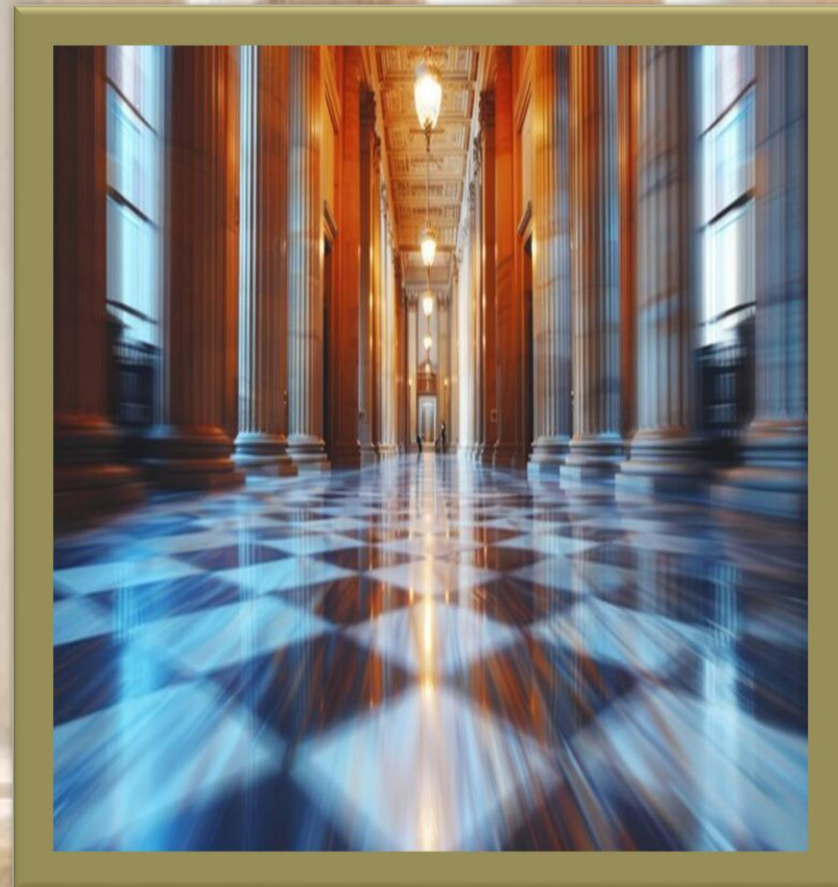




Путешествие в мир музеев

Не всегда у нас есть возможность побывать в других странах и полюбоваться их достопримечательностями. Но благодаря специальным интернет-сервисам посетить знаменитые музеи и памятники искусства можно не выходя из дома.



Древняя Греция



У верховного бога древних греков Зевса и богини памяти Мнемосины было девять дочерей. Греки называли их музами и считали покровительницами наук и искусств. Храмы муз греки называли музеями. Поэтому слово “музей” происходит от греческого слова музейон – т. е. посвященный музам или храму муз.

**Но само слово “музей”
появилось гораздо позже,
в Италии. С тех пор
музеями стали называть
здания, где хранятся
удивительные
произведения искусства и
памятники истории и
культуры.**



Александрийский музей



Одним из первых музеев принято считать Александрийский музей в Египте. Он был создан в III веке до н.э.

Типы музеев

- **художественные** (картины, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства);
- **технические** (технические модели, макеты различных видов транспорта);
- **естественнонаучные** (чучела зверей и птиц, засушенные растения);
- **исторические** (предметы быта какой-то эпохи, различные документы);
- **литературные** (могут быть посвящены одному писателю, в них хранятся вещи, которыми пользовался писатель, его фотографии);
- **краеведческие** (посвящены истории края).

Государственный Эрмитаж

в Санкт-Петербурге.

Крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев



Парусник Ваза (также Васа), Швеция

«Ваза» — шведский боевой корабль, спущенный на воду летом 1628 года. Своё название корабль получил в честь царствовавшей в то время династии шведских королей Ваза. Будучи одним из самых крупных и дорогостоящих боевых кораблей шведского флота, «Ваза» должен был стать его флагманом, однако из-за конструктивных ошибок корабль опрокинулся и затонул в своём первом выходе из Стокгольмской гавани 10 августа 1628 года. В 1961 году корабль был поднят, законсервирован, подвергнут реставрации и в настоящее время экспонируется в специально построенном для него музее. «Ваза» — единственный в мире сохранившийся парусный корабль начала XVII века.



Музей Перца, Венгрия



В венгерской кухне очень широко используется молотый красный перец, называемый паприкой. Эта приправа стала одной из любимой у венгров. Маленькие красные перчинки, связанные в пышные пучки, гирлянды и венки, продаются по всей стране на рынках, причем не только как приправа. Назначение венгерской паприки – служить стильным декором для любого интерьера кухни.

Музей Шерлока Холмса

Снаружи на доме установлена типовая лондонская мемориальная табличка, на табличке указано, что в этом доме с 1881 по 1904 год жил сыщик-консультант Шерлок Холмс. Первый этаж музея занимают сувенирный магазин и маленькая передняя. На втором этаже находятся гостиная (выходящая окнами на Бейкер-стрит) и смежная с ней комната Холмса, на третьем – комнаты Ватсона и миссис Хадсон. На четвёртом этаже, изначально использовавшемся для хозяйственных целей, размещены восковые фигуры героев различных произведений о Шерлоке Холмсе, а также туалет и чулан.



Музей шоколада, Германия



Музей расположился на северном окончании набережной Райнаухафен и представляет собой здание в форме корабля, выстроенное из кирпича и стекла, площадь которого составляет около 2000 квадратных метров.

Литература из фонда НТБ (ул. Маяковского, 19)



71

3-80

Соловьев, В.М.

Золотая книга русской культуры / В. М.

Соловьев. – Москва : Белый город, 2008. – 560 с. –

Текст (визуальный) : непосредственный.

Настоящее издание дает редкую возможность войти в целостный мир русской культуры от древности до конца XX века, познакомит с памятниками фольклора, литературы, зодчества, произведениями изобразительного искусства, примечательными страницами истории театра и кино.

85.1

M23

Манин, В.С. Шедевры русской живописи / В. С. Манин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Изд-во "Белый город", 2000. – 400 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Альбом дает чрезвычайно объемное представление о богатстве и разнообразии русского искусства XII--XIX веков. Более 350 репродукций картин русских мастеров от Рублева до Врубеля снабжены подробными комментариями доктора искусствоведения В.С. Манина. "Шедевры русской живописи" – это великолепный иллюстрированный материал, биографии художников, характеристики направлений и стилей.





63.3(0)

С81

Сто великих музеев мира / Сост. Н.А. Ионина. – Москва : Вече, 1999. – 512 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

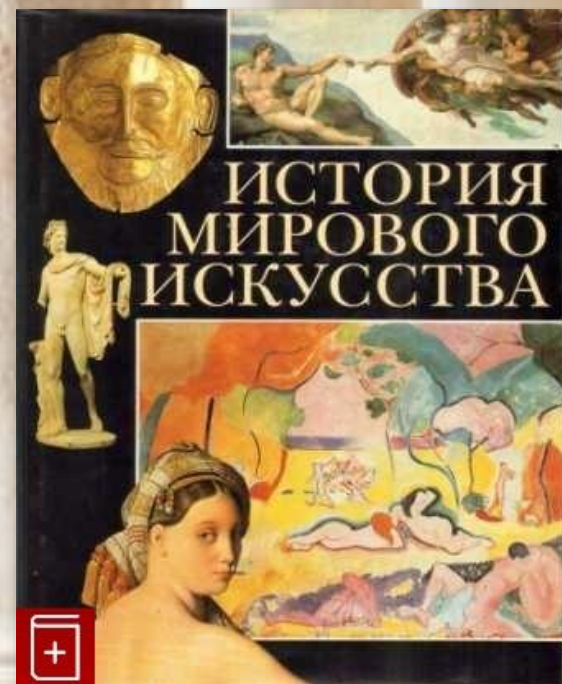
Книга, продолжающая популярную серию "100 великих", рассказывает об истории зарождения музейного дела, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные собрания. В ней собран материал о музеях древних и совсем молодых, всемирно известных и еще не ставших самыми знаменитыми. Читатель книги совершит путешествие в Афинский акрополь и Помпеи, Ватикан и Лувр, Дворец Дожей и Эскориал, Кунсткамеру и Петродворец, в Эрмитаж и Алмазный фонд России.

85.1

Я46

История мирового искусства. – Москва : БММ АО, 1998. – 718 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

В книге рассматриваются, анализируются и иллюстрируются события художественной жизни человечества от самых древних времен до наших дней. Шедевры каждого периода и каждой культуры собраны в огромном воображаемом музее и описаны в свете новейших методов исследования и последних достижений искусствоведческой науки. Помимо классических образцов живописи, скульптуры и архитектуры, в книге рассматриваются также так называемые "малые" формы искусства: от первобытных глиняных изделий до современных настенных изображений, от китайских лаков до последних достижений фотографии, от восточных ковров до самых оригинальных решений дизайна наших дней. Изложение материала строго систематизировано: общие заголовки и текст статей, описание и разбор картин, цветные вставки об основных деятелях и направлениях искусства, информация в рамочках, синоптические таблицы, сопоставительный анализ, справки о формах культуры. Для широкого круга читателей, интересующихся историей мирового искусства.



Литература из Электронных библиотечных систем



Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 232 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707872> –
Библиогр.: с. 220-221. – ISBN 978-5-4499-3969-2. – DOI 10.23681/707872. – Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено раскрытию особенностей функционально-планировочной и архитектурной организации археологических парков и музеев «под открытым небом». Эти объекты на практике реализуют задачи сохранения, охраны и популяризации археологического наследия. Освещаются история возникновения археологических парков, современная практика их формирования и тенденции развития. В пособии представлены рекомендации по проектированию археологических парков и других типов музейно-археологических комплексов, раскрыты особенности музеефикации, интерпретации и экспонирования объектов археологического наследия. Учебное пособие предназначено для студентов вузов, обучающихся по укрупненной группе специальностей 17.00.00 «Архитектура».

Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3914-2. – DOI 10.23681/706875. –

Текст : электронный.

Возросший интерес к изучению явления художественных выставок и вопросов их организации связан с тем, что сегодня — это процесс значительно более сложный и многогранный, чем в прежние времена, и сопряжен с многочисленными производственными и концептуальными особенностями. Многообразие выставочных пространств, между которыми происходит постоянная циркуляция и взаимный обмен идей, техник, подходов, специалистов и задач, поражает. Цель настоящего учебного пособия — систематизировать основные концептуальные этапы современного выставочного производства. Изложенный в учебном пособии материал может быть применен в рамках дисциплин Основы галерейного дела, Выставочное и галерейное дело, Арт-менеджмент, Специфика международного арт-рынка и особенности арт-рынка в России, Основы аукционной деятельности, Реклама и PR в арт-менеджменте. Организация, управление и продюсирование арт-проектов и других смежных дисциплин. Второе издание дополненное включает обширный практический раздел с фокусом на практические аспекты управления галерей и запуск галереи-стартапа на арт-рынок.





Музейно-парковые комплексы в современной России : феномен, опыт, проекты, проблемы, перспективы / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 556 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702744> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-414-7. – DOI 10.34685/NI.2023.33.60.002. – Текст : электронный.

В центре внимания – современный социокультурный феномен, называемый «музейно-парковым комплексом» (МПК). Это качественно новый объект культуры и туризма, органично объединяющий ключевые принципы создания музеев под открытым небом и тематических парков историко-культурного направления. Практическая цель МПК – сохранить и актуализировать неосвоенные «достопримечательные места», связанные с памятниками культурного и природного наследия России. Кроме того, это понятие характеризует передовые музеи-заповедники, где расширяются рекреационно-развлекательные функции и применяются современные иммерсивные технологии – архитектурные и исторические реконструкции, мультимедиа и технологии «живого музея». Особое внимание уделяется оригинальным проектам, в разработке которых авторы монографии принимали непосредственное участие. В итоге даются методические рекомендации по созданию успешного и эффективного МПК.

Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> –

Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено основам формирования фондов музеев, обоснованию методик и технологий данного процесса в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 82 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Содержание пособия ориентировано на формирование навыков по комплектованию, учету и хранению объектов движимого и нематериального историко-культурного наследия в условиях современности. Рекомендовано: для обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», для слушателей Федерального проекта «Творческие люди», Национального проекта «Культура», а также для специалистов в области культурологии, истории и искусствоведения.



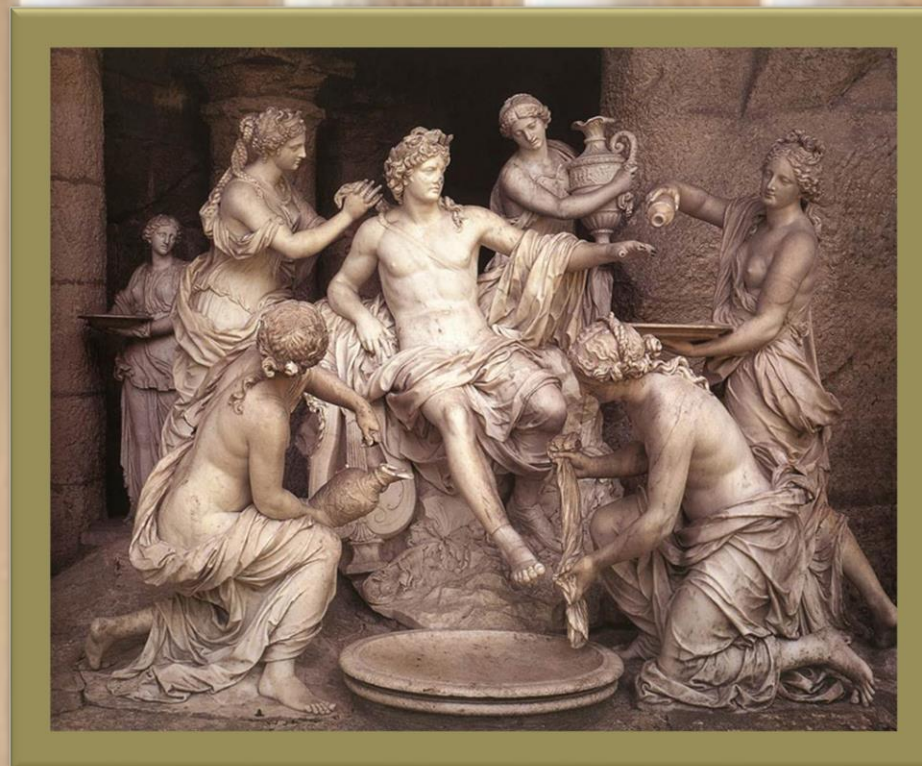


Сурикова, К. В. Музей : архитектурная история / К. В. Сурикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 200 с. : ил., табл. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699494> – Библиогр.: с. 164-171. – ISBN 978-5-7598-1965-3 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2280-6 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1965-3. – Текст : электронный.

Культуролог и музеолог Ксения Сурикова исследует феномен музея сквозь призму архитектуры и предлагает рассмотреть его в широком контексте культурных трансформаций, влиявших на роли и функции музея в обществе. Последовательно рассматривая особенности бытования музея в различные исторические периоды, автор показывает, как в зависимости от стратегий отношения к прошлому менялось восприятие музейного предмета и музейной функции, а следовательно, и выстраивалась или разрушалась типология музейного здания. Книга адресована архитекторам, художникам, культурологам, музеологам, а также представителям городских администраций и различных гражданских сообществ.

«Если человек не любит хотя бы изредка
смотреть на старые фотографии своих
родителей, не ценит память о них - значит,
он не любит их. Если человек не любит
старые улицы, пусть даже плохонькие, -
значит, у него нет любви к своему городу.
Если человек равнодушен к памятникам
истории своей страны, - он, как правило,
равнодушен к своей стране»

Академик Д.С. Лихачев



Спасибо за внимание!

При создании выставки использовались материалы из свободного доступа в сети Интернет

Виртуальную выставку подготовила библиотекарь 1 категории Ковязина О.Н.

НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ФГБОУ ВО «КГТА ИМ. ДЕГТЯРЕВА»

Телефон: 8(49232) 6-96-00, доб. 126 Адрес эл. почты: ntb @ dksta.ru

Страница НТБ на официальном сайте «КГТА им. В.А.

Дегтярева»: <https://dksta.ru/biblio>

ВКонтакте: <https://vk.com/b.kgta>