

# Сатиры смелый властелин

/к 195-летию со дня рождения/



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

1826-1889гг.



**«Страшно, когда человек говорит, и не знаешь, зачем он говорит, что говорит и закончит ли когда-нибудь...»**

**(М.Е. Салтыков-Щедрин)**

# Литература из фонда обслуживания НТБ

(ул. Маяковского,19)

«**Стоят на коленях, а по глазам видно, что бунтуют...**»

(М.Е. Салтыков-Щедрин)

**Р1**

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений [Текст] . Т.5. Господа ташкентцы. Дневник провинциала в Петербурге / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М. : Правда, 1951. - 544с.

Исследование о «Ташкентцах» распадается на две части: «Ташкентцы приговорительного класса» и «Ташкентцы в действии». Настоящим томом оканчивается первая часть, составляющая сама по себе отдельное целое.



**Р1**

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений в 10-ти т. [Текст]. Т.10. Пошехонская старина. / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М. : Правда, 1988. - 576с.

«Пошехонская старина» является крупнейшим художественным произведением, непревзойденным по своей исторической правдивости. Щедрин в этом произведении дал не только анализ крепостничества, вскрыл его внутреннюю сущность, показал его быт и нравы, но и в исключительно ярких, незабываемых образах дал богатейшую галерею типов крепостников и крепостную массу.

**Р1**

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений [Текст] . Т.4. Помпадуры и помпадурши. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Правда, 1951.

«Помпадуры и помпадурши» представляют собой цикл отдельных, вполне самостоятельных рассказов. Каждый из них можно читать отдельно. Однако, располагая эти рассказы для отдельного издания, Щедрин придал им определенный порядок, определенную систему. Рассказы, естественно, делятся на пять последовательных групп, или частей, которым предшествует общее введение «От автора».





Р1

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

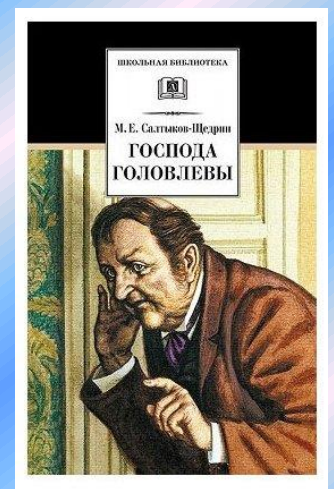
Собрание сочинений в 10-ти т. [Текст] . Т.5. Благонамеренные речи / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М. : Правда , 1988. - 574с.  
«Благонамеренные речи» посвящены, если иметь в виду их конечную задачу - «тайному тайных» и «святая святых» современного Салтыкову общества, его «краеугольным камням». Речь идет об основополагающих социальных понятиях («институтах»), выработанных исторически человечеством.



Р1

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений в 10-ти т. [Текст]. Т.6. Господа Головлевы. Убежище Монрепо / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Правда , 1988. Головлевская хроника первоначально не мыслилась Салтыковым как самостоятельное произведение. Она входила в «Благонамеренные речи» и задумана была более чем в скромном объеме. Цикл «Убежище Монрепо» создавался в пору творческой зрелости Салтыкова. Нарисованная здесь картина социально-политического и экономического «Оскудения» «ветхого человека» - помещика сопровождается элегическими «мелодиями» дворянского интеллигента; она закономерно и естественно включает в себя мотивы «чумазовского» торжества, «столпования» буржуазного хищника, всемерно поддерживаемого властью при пассивном, «бессознательном» отношении к этому процессу со стороны «серого человека».



Р1

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений в 10-ти т. [Текст] . Т.4. Дневник провинциала в Петербурге. Из "сборника". Из "отголосков" / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Правда , 1988. - 576с.

Хотя многое из фантазмагорической картины, развертывающейся в «Дневнике провинциала в Петербурге», на первый взгляд не относится к народной жизни, но на самом деле и железнодорожные спекуляции, и зловещие проекты «уничтожения всего» (то есть даже половинчатых реформ 60-х годов), и даже гонение на «отвлеченное знание» - все это, когда прямо, когда более опосредованно, сказывалось тяжело на судьбе трудовых масс.



Р1

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений в 10-ти т. [Текст]. Т.8. Современная идиллия. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Правда, 1988. - 575с.  
«Современная идиллия» - не обычный салтыковский цикл, тем более не «сборник», а сатирический роман, и автор настаивал на этом.



Р1

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений в 10-ти т. [Текст]. Т.7. За рубежом. Письма к тетеньке / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Правда, 1988. - 575с.

Книга «За рубежом» возникла в результате заграничной поездки Салтыкова летом-осенью 1880г. Она и написана в форме путевых очерков или дневника путешествий. Маршрут поездки в точности отражен в последовательности очерков-глав книги (Салтыков называл их «статьями», «эскизами» и «этюдами»): Германия - Швейцария-Франция - Бельгия (проездом).



Р1

**С 16 Салтыков-Щедрин, М.Е.**

Собрание сочинений [Текст]. Т.1. Губернские очерки / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М.: Правда, 1951. - 464с.

Одно из первых произведений писателя, изображающее жизнь и нравы русского провинциального дворянства и чиновничества 50-х гг. XIX века, где он обличает жестокость, взяточничество, лицемерие, угодничество, царящие в чиновничьем мире.

## ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

**Салтыков-Щедрин, М.Е.** Письма о провинции / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 316 с.- Режим доступа: по подписке.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68213>. – ISBN 978-5-4475-49831.  
– Текст : электронный.

Вниманию читателей предлагается художественно-публицистическая работа «Письма о провинции», работа над ней продолжалась в 1868-1870 гг. Главный предмет размышлений автора — пореформенная жизнь русской провинции, ее перспективы во времена судебной и земской реформ, а также предшествовавшей им крестьянской реформы.



**Салтыков-Щедрин, М.Е.** Невинные рассказы. Сатиры в прозе / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 1034 с. – Режим доступа: по подписке.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68213>. – ISBN 978-5-4475-4983-1. – Текст: электронный.

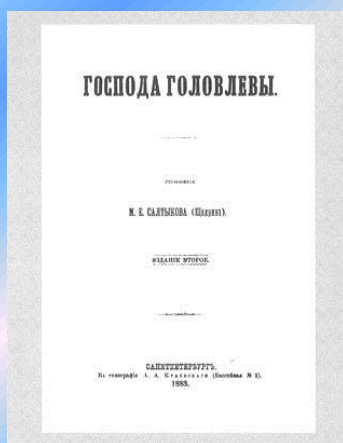
Невозможно представить себе классическую русскую литературу без творчества Салтыкова-Щедрина. Вашему вниманию предлагается сборник, в котором представлены рассказы, очерки и драматические сцены, публиковавшиеся на страницах различных периодических изданий в 1857–1863 годах, собранные писателем в две книги: «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе».



**Салтыков-Щедрин, М.Е.** За рубежом / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 485 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426619>. – ISBN 978-5-4475-4978-7. – Текст: электронный.

Вниманию читателей предлагается книга «За рубежом», первые главы которой были опубликованы на страницах «Отечественных записок» в 1880 году. Произведение представляет собой цикл очерков, созданных на основе впечатлений Салтыкова после заграничной поездки летом – осенью того же года.

В работе представлена критическая оценка политической жизни Западной Европы, осмысление которой позволило писателю еще глубже понять социально-политические проблемы своей страны.



**Салтыков-Щедрин, М.Е.** Господа Головлевы. Убежище Монрепо / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 1269 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68288>. – ISBN 978-5-4475-4992-3. – Текст: электронный.

Невозможно представить себе классическую русскую литературу без творчества Салтыкова-Щедрина. Вашему вниманию предлагается сборник, в котором публикуются художественные произведения «Убежище Монрепо», «Круглый год», а также одна из наиболее значимых работ – роман «Господа Головлевы»,

изображающий духовную и физическую деградацию дворянства второй половины XIX века.



**Салтыков-Щедрин, М.Е.** Игрушечного дела людишки / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 60с. - Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426613>. – ISBN 978-5-4475-4964-0. – Текст:электронный.

Вниманию читателей предлагается рассказ «Игрушечного дела людишки», который изначально был задуман автором в 1879 году, как цикл произведений. Перед читателем предстает образцовый город Любезнов, где живет кукольный мастер, который делает поразительных кукол – они и говорят, и шевелят руками, у каждой свой характер... Все они способны брать взятки, унижать слабых,

творить расправу над мужиками, но только отчего-то добрых и красивых кукол у мастера нет...

**Салтыков-Щедрин, М.Е.** Сатира из Искры. Итоги / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 245с. Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426617> – ISBN 978-5-4475-4968-8. – Текст:электронный.

Читателям предлагается книга Сатира из «Искры». Итоги, в которой представлен цикл публицистических очерков, с обязывающим названием «Итоги». Автор с историко-философской точки зрения рассматривает общие результаты реформ, начавшихся после отмены крепостного права. Также он излагает свои мысли относительно Франко-прусской войны и Парижской коммуны.



## М.Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве

**Кривенко, С.Н.** Михаил Салтыков-Щедрин. Его жизнь и литературная деятельность : [12+] / С.Н. Кривенко. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 122 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257811>. – ISBN 978-5-4475-1747-2. – Текст: электронный.

Кривенко Сергей Николаевич (1847–1906) – талантливый русский публицист народнического направления.

Биографический очерк Сергея Кривенко «Михаил Салтыков-Щедрин. Его жизнь и литературная деятельность» был создан в 1895 году и опубликован в серии «Жизнь замечательных людей». Очерк писался для «простых людей» российской провинции XIX

века, но, тем не менее, это произведение заинтересует и современного читателя. Автор прослеживает биографию Салтыкова-Щедрина с детских лет, отмечая этапы жизненного и творческого пути великого писателя.

**Тюнькин, К.И.** М.Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве: учебное пособие : [12+] / К.И. Тюнькин. – 6-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013.- 97с.: ил.– Режим доступа: по подписке. -  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485958>. – ISBN 978-5-91218-743-8. – Текст: электронный.



Настоящая книга содержит биографию великого русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826—1889). В ней рассказывается о творческом пути писателя от первых повестей, написанных в 1840-е годы, до последнего произведения — художественно-автобиографической хроники «Пошехонская старина» (1887—1889). Главное внимание уделено произведениям, изучаемым в средних учебных заведениях — «Истории одного города», роману «Господа Головлевы», сказкам. Книга о Салтыкове-Щедрине ставит своей целью обогатить знания учащихся о русской литературе и русской истории, помочь им в работе над сочинениями, докладами и другими самостоятельными заданиями.

**Волгин, Р.Г.** М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения: [12+] / Р.Г. Волгин. – Москва: Родин и Компания, 2006. – 29 с. Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46464>. – ISBN 978-517-035853-9, 5-271-13706-6. – Текст: электронный.

Пособие включает все необходимые материалы для изучения романа М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города". Это краткое изложение основного содержания романа-эпопеи, подробный анализ текста, отзывы литературных критиков, образцы сочинений, а также биографические сведения и библиография творчества писателя.

## НЭБ «ELIBRARY»

**РАНЧИН, А.** М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН: САТИРИК НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ [Текст] / А. Ранчин //Государственная служба.-2014.- №6.- С.87-94.-Режим доступа: <http://elibrary.ru>.- Текст: электронный.

В статье рассматривается соотношение служебной деятельности и литературного творчества выдающегося русского сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Его политическая позиция была достаточно умеренной, он считал, что ответственный, принципиальный и совестливый человек способен принести пользу обществу.



Демонстрируется, что государственная служба и социально-политическая сатира на российскую систему управления не противоречили друг другу.

ШЕСТОПАЛОВА, Г. А. АФОРИЗМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА [Текст]/ Г.А. Шестопалова // [ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ](#).-2013.-№1.-С.31-35.-Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

В статье изучается афористическое искусство знаменитого русского сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина, который по праву считается одним из самых афористических писателей XIX века. Теоретические выводы строятся на основании изучения всего массива его художественно-публицистического творчества. Афоризмы Салтыкова-Щедрина аллегоричны по своей сатирической сущности, а поэтому многие из них можно определить термином инвективы. Приводится классификация афоризмов и инвектив. Афоризмы и инвективы М.Е. Салтыкова-Щедрина обогатили современный речевой поток и сохраняют за собой просветительскую функцию на многие столетия.

ПАВЛОВА, И. Б. ДУХОВНЫЕ ИДЕАЛЫ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА [Текст]/ И.Б. Павлова// [ДОМ БУРГАНОВА. ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ](#).-2010.-№3.-167-178.-Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Статья посвящена проблеме религиозно-этических взглядов социального моралиста, просветителя Салтыкова-Щедрина и воплощению в его творчестве духовных идеалов России.

ПАВЛОВА, А. А. Герои-марионетки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] / А.А. Павлова // Вестник Удмуртского университета. Серия история и философия.-.2010.-№4.-С.51-54 .-Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Рассматриваются различные проявления марионеточной природы персонажей Салтыкова-Щедрина. «Кукольность» проступает через соответствующее телесное поведение героев: автоматизм жестов, театральность движений. Даже в тех произведениях, где отсутствует образ марионетки как таковой, поведение персонажей вскрывает их механистическую сущность. В сфере духовной жизни герои-куклы лишены «человеческого» содержания: их речь - примитивна, их внутренний мир почти всегда - за пределами изображения. Также в статье прослеживается связь между темой куклы и темой смерти.

КУДРЯШОВА, А.А. [Стилевое своеобразие автобиографической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина \[Текст\] / А.А. Кудряшова // КАЗАНСКАЯ НАУКА](#).- 2013.-№ 7.-С. 162-164. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Статья раскрывает стилевое своеобразие автобиографического метода классика XIX века М.Е. Салтыкова-Щедрина. Универсальные жанровые черты рассматриваются в

преломлении индивидуального стиля и пафоса писателя. Нетрадиционным для прозаического сюжетосложения является доминанта статического (приемы описания) в стиле М.Е. Салтыкова-Щедрина.

НИКАНДРОВА, М. А. Обозначение понятий «романтизм» и «романтическое» в публицистике М.Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] / М.А Никандрова //212 [ВЕСТНИК НИЖЕГОРОДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО](#).-2013.-№ 1-2 , 209-212. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Рассматривается критика романтической эстетики в публицистике М.Е. Салтыкова-Щедрина 50–60-х годов XIX века. Писатель создает систему иносказаний («эзопов язык»), с помощью которой выражает свое негативное отношение к романтической традиции, изжившей себя. На материале шести статей писателя рассмотрены различные варианты функционирования «эзопова языка» в литературно-критических и публицистических произведениях писателя.

РЕПОНЬ, А. Изображение сатирического мира М.Е. Салтыковым–Щедриным [Текст]/А. Репонь // ЛИТЕРАТУРА - ТЕАТР - КИНО: ПРОБЛЕМЫ ДИАЛОГА.-2014.-статья в сборнике статей.- С.312-323. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

В статье рассмотрена поэтика сатирических произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина, истоки его сатирического подхода к изображению российской действительности, а также показаны особенности прихода произведений сатирика к словацкой читающей публике, дан обзор существующих переводов на словацкий язык и обозначено значение сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина для современного словацкого читателя.

СТРОГАНОВА, Е.Н М.Е. Салтыков-Щедрин и античная литература [Текст]/ Е.Н. Строганова // [КУЛЬТУРА И ТЕКСТ](#).-2015.-№4.-С.14-24. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Обращение М.Е. Салтыкова-Щедрина к античной литературе до сих пор не становилось предметом научной рефлексии. Между тем в его текстах часто встречаются имена античных авторов и цитаты из их произведений. В античной литературе заключаются и истоки поэтики Салтыкова, что становится ясно с позиций бахтинской теории сатиры, которую ученый разрабатывал в связи с категорией «память жанра». В свете этого рассматривается роман «Современная идиллия», жанровые особенности которого соответствуют бахтинскому толкованию мениппеи.

ЕГОРОВ, О. Г. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАВОВЫХ ВЗГЛЯДОВ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА [Текст]/ О.Г. Егоров // ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.- 2012.- №3.-С.31-43. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Показан путь становления правовых взглядов писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина — от обобщения правовой практики в провинции, опытов создания правовых документов до критики всей правовой системы России.

Бачалова И.Б. Драматическая сатира «Губернских очерков» М.Е. Салтыкова-Щедрина [Текст]/ И.Б. Бачалова// [НАУКА И МОЛОДЕЖЬ](#).-2016.-статья в сборнике конференций.- С.245-250. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Статья посвящена «Губернским очеркам» М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки» писались в годы, когда стремительно назревала революционная ситуация в России.

ГЛАЗКОВА Т.А МИФ И РЕАЛЬНОСТЬ В САТИРЕ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА [Текст]/ Т.А. Глазкова// [ИЗВЕСТИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА](#).-2008.- №73-1.-С.150-154. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Миф и реальность - два направления в культуре, которые сосуществуют в рамках реалистической литературы. В сатире Салтыкова-Щедрина этот факт обнаруживается в полной мере, поэтому в произведениях писателя происходит парадоксальное взаимодействие реальных, мифов, снов. Миф у Щедрина - это сам реальный мир с его проблемами. Цель автора - демифологизация, разоблачение призрачности в мире.

ПОЛЯКОВА О. А «СТРАШНО ЗА ДЕТЕЙ»: ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В «ГУБЕРНСКИХ ОЧЕРКАХ» М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА [Текст]/ О.А. Полякова // [ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ XXI ВЕКА: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ](#).- 2020.-статья в сборнике статей.-С. 13-20. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

В статье рассматриваются принципы и приёмы создания детских образов в «Губернских очерках» М. Е. Салтыкова-Щедрина, в частности показано, как писатель, представляя образы детей на фоне российской действительности середины XIX в., использует художественные возможности социальной типизации, сатиры, пародии, трансформации известного сюжета, а также театрализации как средства социально-психологической характеристики. В изображении сатириком детских образов проявляются как общая социально-критическая направленность очеркового цикла, так и социально-аналитическое начало и гуманизм автора, сострадающего детям, ставшим жертвами несправедливых общественных и семейных отношений.



ДАНИЛЕНКО В. П. М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН О ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ [Текст]/ В.П. Даниленко // [CREDE EXPERTO: ТРАНСПОРТ, ОБЩЕСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ, ЯЗЫК](#).-2018.-№2.-С.54-67. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

Сторонники теории искусства для искусства выдвигали на первый план эстетическую функцию искусства. Не отрицая важности этой функции, М. Е. Салтыков-Щедрин отдавал предпочтение его просветительской функции. Вот почему он ставил художественную литературу в один ряд с наукой.

ШЕВЧЕНКО А. Н. ПРИРОДА САТИРЫ В СКАЗКАХ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА [Текст]// АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК.- 2016.-статья в сборнике трудов конференции.-С.182-185. -Режим доступа: <http://elibrary.ru>.-Текст: электронный.

В статье определена природа сатиры, проанализированы языковые приёмы и средства ее создания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Широко представлены и проанализированы гротеск, ирония, сарказм, фразеологические единицы.

26.01.2021 г.

*При создании виртуальной выставки использовались материалы из свободного доступа сети Интернет.*

*Выставку подготовила: библиотекарь I категории Ковязина О.Н.*